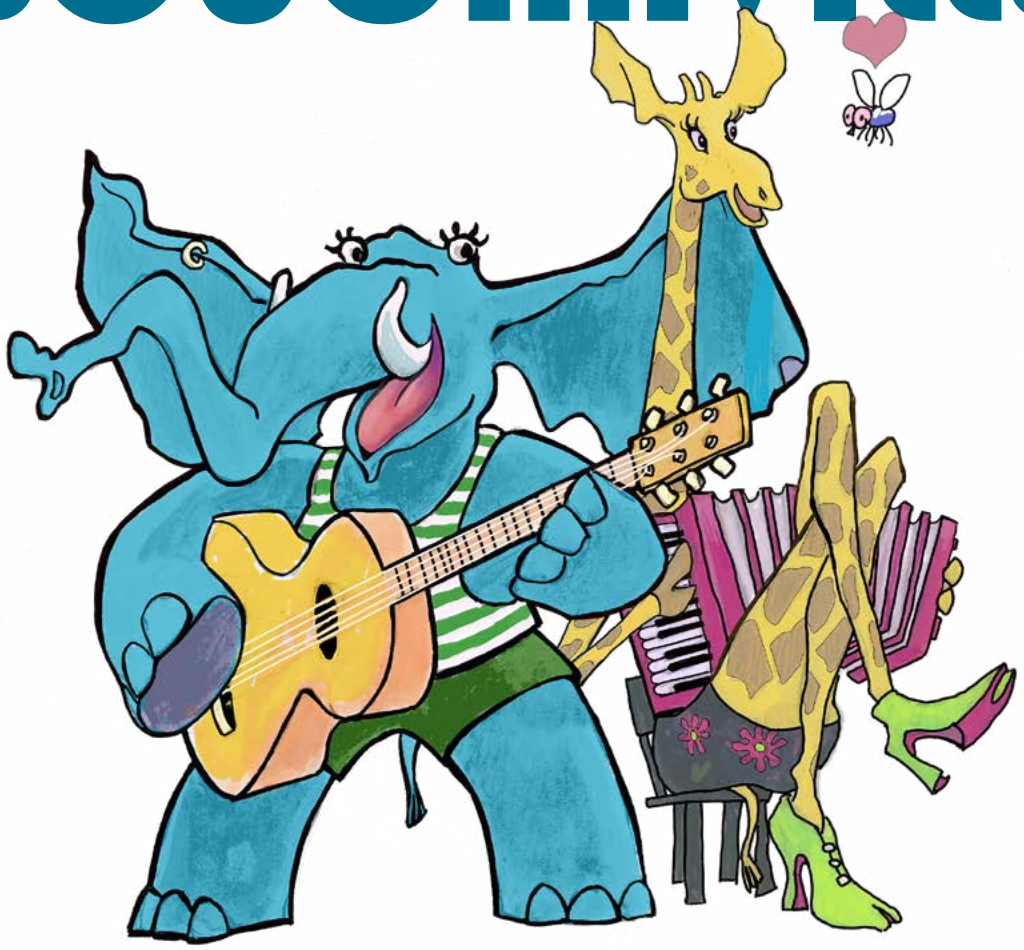
BOUGANVILLE



LE KIT PEDAGOGIQUE

les passeurs d'ondes © 2022

Kit Pédagogique conçu pour les Passeurs d'Ondes par Emilie Monge, enseignante à l'attention des professeurs de maternelle (Moyennes et Grandes Sections) et de primaire (CP, CE1 et CE2)

Conception du parcours pédagoqique : Emilie Monge
rédaction des fiches : Emilie Monge
Pictogrammes : Sébastien Marchal
Illustrations et mise en page : Lo Glasman

Mode d'emploi : ce kit pédagogique utilise des ressources audio originales.

* Si vous diposez d'un smartphone et d'une connexion en classe vous pouvez choisir de scanner les QRcodes avec la petite icone casque. Cela aura pour effet de faire jouer la musique par votre téléphone.

* Si vous utilisez un ordinateur vous pouvez cliquer sur les QR codes de ce dossier qui sont aussi des hyperliens.

* Vous pouvez télécharger l'ensemble de ces ressources avec le même lien qui vous a permis de telecharger ce kit (n'oubliez pas de dézipper les fichiers)

Pour scanner un QR code
- avec iPhone : faire mine de le prendre en photo et cliquer sur la petite icone jaune qui apparait à l'écran
- avec smartphone Samsung, Xiaomi ou Asus : ouvrir l'appareil photo, viser le QRcode suivre les liens qui apparaissent.

- Avec téléphone Android : ouvrir Google Lens (l'icône carrée rappelant un appareil photo, dans Google Assistant)
Pointer l'appareil photo vers le QR Code
Attendre l'apparition d'un point bleu au centre du QR Code
Appuyer sur le point bleu pour ouvrir le contenu du QR Code

- Chez Huawei, ou Honor, glisser son doigt vers le haut, dès l'écran de verrouillage pour afficher un raccourci vers l'application de scan d'EMUI. (icône rappelant un QR Code ou un œil, selon les versions).

Dossier pédagogique autour du spectacle BOUCANVILLE

Compétence de fin de cycle 2 : « Reconnaître des comportements favorables à sa santé »

Les bruits, les sons sont autour de nous jour et nuit.
Les enfants, nos élèves vivent dans un bruit constant dont ils ont peu conscience.
Ils entendent sans écouter les sons de leur environnement.
Si les sons ont une utilité réelle : danger imminent, présence d'une personne, d'un animal, ils sont aussi une source de pollution.
Ils fatiguent, stressent, déconcentrent.

L'objectif de ces séances est de les sensibiliser aux bruits qui les entourent, d'affiner leur sensibilité auditive, de les encourager à diminuer les nuisances sonores et de leur apprendre à se protéger du bruit.

Séance 0 se préparer au spectacle p 5

SPECTACLE

(Au sortir du spectacle, une activité possible de retour au calme : le coloriage des animaux de Boucanville (pages 12 à 19). Ils seront utiles à la séquence 1)

Séance 1 : Identifier un personnage à partir d'un son p 10

Séance 2 : Découvrir les sons environnants p 20

Séance 3 : Caractériser des sons p 21

Séance 4 : La boite à son ; identifier le son des objets p 23

Séance 5 : les bruits de papier p 24

Séance 6 : Créer un Loto sonore p 25

Séance 7 : Aborder le volume sonore p 31

Séance 8 : Se protéger des dangers du bruit p 34

Séance 9 : Réaliser une affiche de prévention p 35

Séance décrochée : Fabrication d'un kazoo p 36

Séance 0 : se préparer au spectacle

Compétences	Expérimenter sa voix chantée
Matériel	De quoi écouter de la musique (téléphone, ordinateur, une enceinte serait un plus)
Durée	10 à 15 minutes, plusieurs fois avant le spectacle
Déroulement	Dans quelques jours, vous allez assister au spectacle Boucanville. Voici un extrait que nous allons pouvoir apprendre et chanter le jour du spectacle. À Boucanville on fait les fous On s'entend bien On entend tout On s'écoute enfin entre nous Même en parlant avec les mains On s'entend bien On entend tout Et les fous rires et les mots doux C'est le refrain. On peut trouver le texte complet et la partition en annexes. Pour écouter la chanson, scanner le QR code ou cliquer dessus :

BOUCANVILLE

parole et musique de Lo Glasman

A Boucanville on a cherché des sons tout partout
Pour pouvoir te les apporter
On a tendu l'oreille, écouté bien jusqu'au bout
Pour bien les entendre sonner

Pour te soigner on a cherché des sons bien vivants
Les bruits du soir et du matin
Finalement on a compris : quand on prend le temps
De s'écouter on s'entend bien

A Boucanville on fait les fous
On s'entend bien
On entend tout
On s'écoute enfin entre nous
Même en parlant avec les mains
On s'entend bien
On entend tout
Et les fous rires et les mots doux

A Boucanville on a trouvé tout partout des sons
Des bruits que l'on n'attendait pas
Des notes auxquelles on n'avait pas prêté attention
Qui depuis toujours étaient là

A Boucanville on fait les fous
On s'entend bien
On entend tout
On s'écoute enfin entre nous
Même en parlant avec les mains
On s'entend bien
On entend tout
Et les fous rires et les mots doux

A Boucanville on a compris ce qu'on cherchait vraiment
Eclats de rires, éclats de voix
Il y a des mots qu'on voudrait dire et qu'on n'ose pas
A Boucanville on les entend

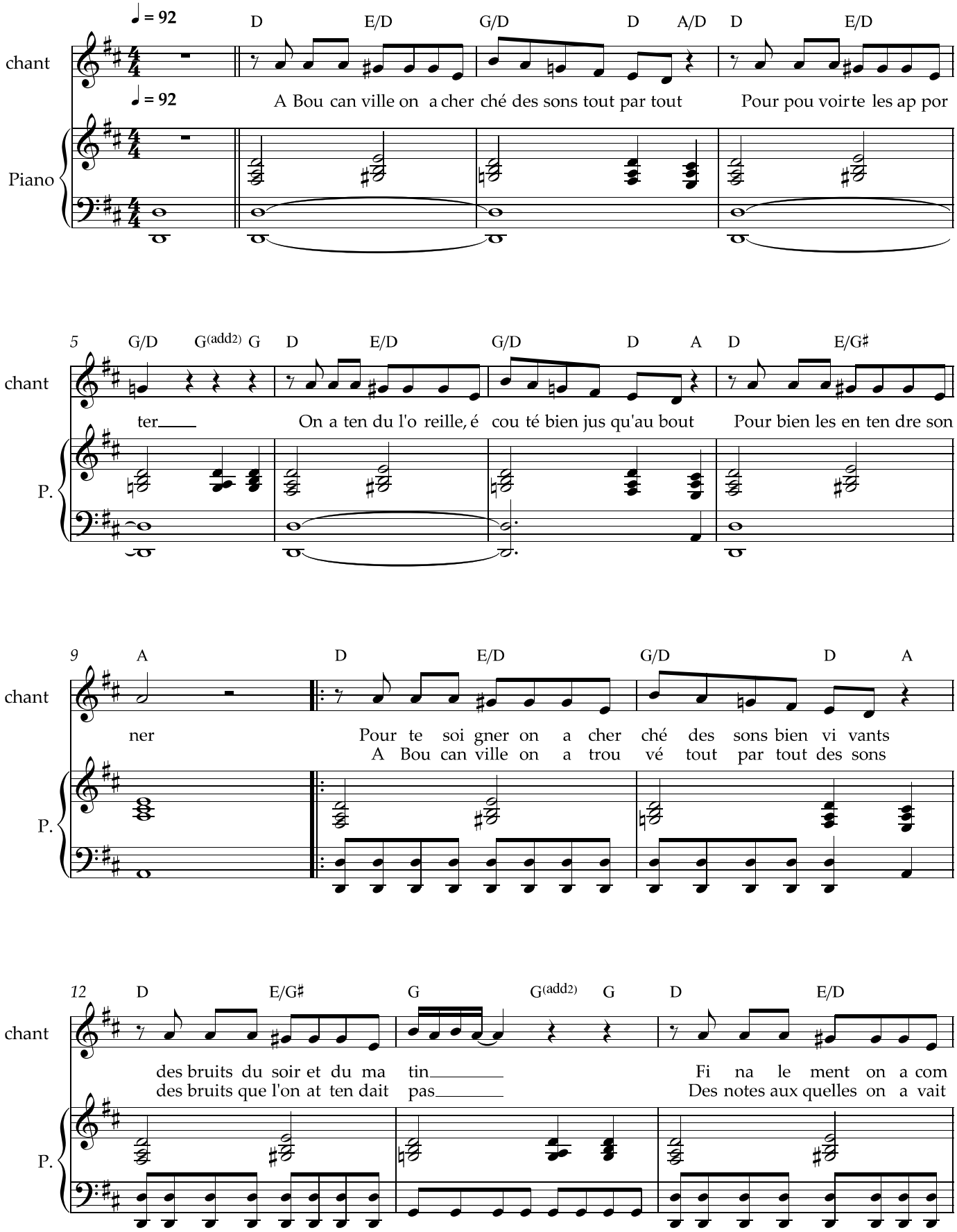
A Boucanville viens avec nous
On s'entend bien
On entend tout
On s'écoute enfin entre nous
Même en parlant avec les mains
On s'entend bien
On entend tout
Et les fous rires et les mots doux

Boucanville

Boucanville

Lo glasman

Pop Rock. Lyrique comme un hymne.



15 G/D D A D E/D A D C/D F/D

chant

pris: quand on prend le temps De s'é cou ter on s'en tend bien A Bou can
pas prê té at ten tion Qui de puis tou jours é taient là A Bou can

P.

18 B♭ F/A C G D D(add2) Em7(♭5) B♭

chant

ville on fait les fous on s'en tend bien On en tend tout On s'é coute en fin en tre
ville on fait les fous on s'en tend bien On en tend tout On s'é coute en fin en tre

P.

21 A D C/D F/D B♭ F/A C G D D(add2)

chant

nous Même en par lant a vec les mains on s'en tend bien On en tend tout
nous Même en par lant a vec les mains on s'en tend bien On en tend tout

P.

24 Em7(♭5) B♭ 1. A 2. A E/A B/A

chant

et les fous rires et les mots doux doux
et les fous rires et les mots 1. 2.

P.

27 E F♯/E A/E E B E F♯/E

chant

A Bou can ville on a com pris c'qu'on cher chait vrai ment E clats de rires é clats de

P.

30 A E F♯/E A/E E B

chant

voix Il ya des mots qu'on vou drait dire et qu'on n'o se pas

P.

33 E F♯/E B E D/E G/E C G/B

chant

A Bou can ville on les en tend A Bou can ville viens a vec nous on s'en tend
ville on fait les fous on s'en tend

P.

36 D A E F♯m7(♭5) C B E D/E G/E

chant

bien On en tend tout On s'é coute en fin en tre nous Même en par
bien On en tend tout On s'é coute en fin en tre nous Même en par

P.

39 C G/B D A E

chant

lant a vec les mains on s'en tend bien On en tend tout
lant a vec les mains on s'en tend bien On en tend tout

P.

41 F♯m(♭5) C B E D/E G/E B E

1. 2.

chant

et les fous rires et les mots doux A Bou can doux et les mots doux
et les fous rires et les mots

1. 2.

P.

Séance 1 : Identifier un personnage à partir d'un son

Compétences	Discriminer des sons et les associer à un personnage
Matériel	* Installation sonore * Cartes représentant les différents personnages de Boucanville à imprimer et faire colorier par les enfants * QR code pour les téléphones portables ou dossier à télécharger
Durée	40 à 45 minutes
Déroulement	Afficher les cartes personnages Faire renommer les différents personnages Consigne : Vous allez écouter des extraits du spectacle auquel nous avons assisté. Soyez bien attentif et essayez de retrouver à quel personnage appartient ce bruit. - Ecouter le premier son choisi - Ecouter les propositions des enfants - Ré-écouter le son une fois l'animal identifié Faire de même avec les 10 autres extraits
	En individuel Choisir 3 extraits de bande son Consigne : Individuellement, vous allez écouter les 3 extraits et noter ce que vous avez entendu. (Dessin, écriture spontanée, ou copie suivant le niveau des élèves). Comparer les notes prises par les élèves.
Bilan	Questionner les élèves : Qu'est ce qui vous a permis d'identifier les personnages ? Quelle partie de votre corps / quel organe avez-vous utilisé ? Comment s'appelle le sens qui vous permet d'entendre/ qui est lié à l'oreille ? Vous souvenez-vous des autres sens ? Réalisation d'une trace écrite avec les élèves. Par exemple : « Pour identifier les sons, nous avons besoin de nos oreilles. Ce sens s'appelle l'OUÏE. »
Facultatif	Pour les plus grands : ecouter les 8 premières minutes de l'émission «c'est pas sorcier » https://cest-pas-sorcier.fr/cest-pas-sorcier-bruit/

les passeurs d'ondes © 2022

les passeurs d'ondes © 2022

FICHE 1

Les sons de la Séance 1

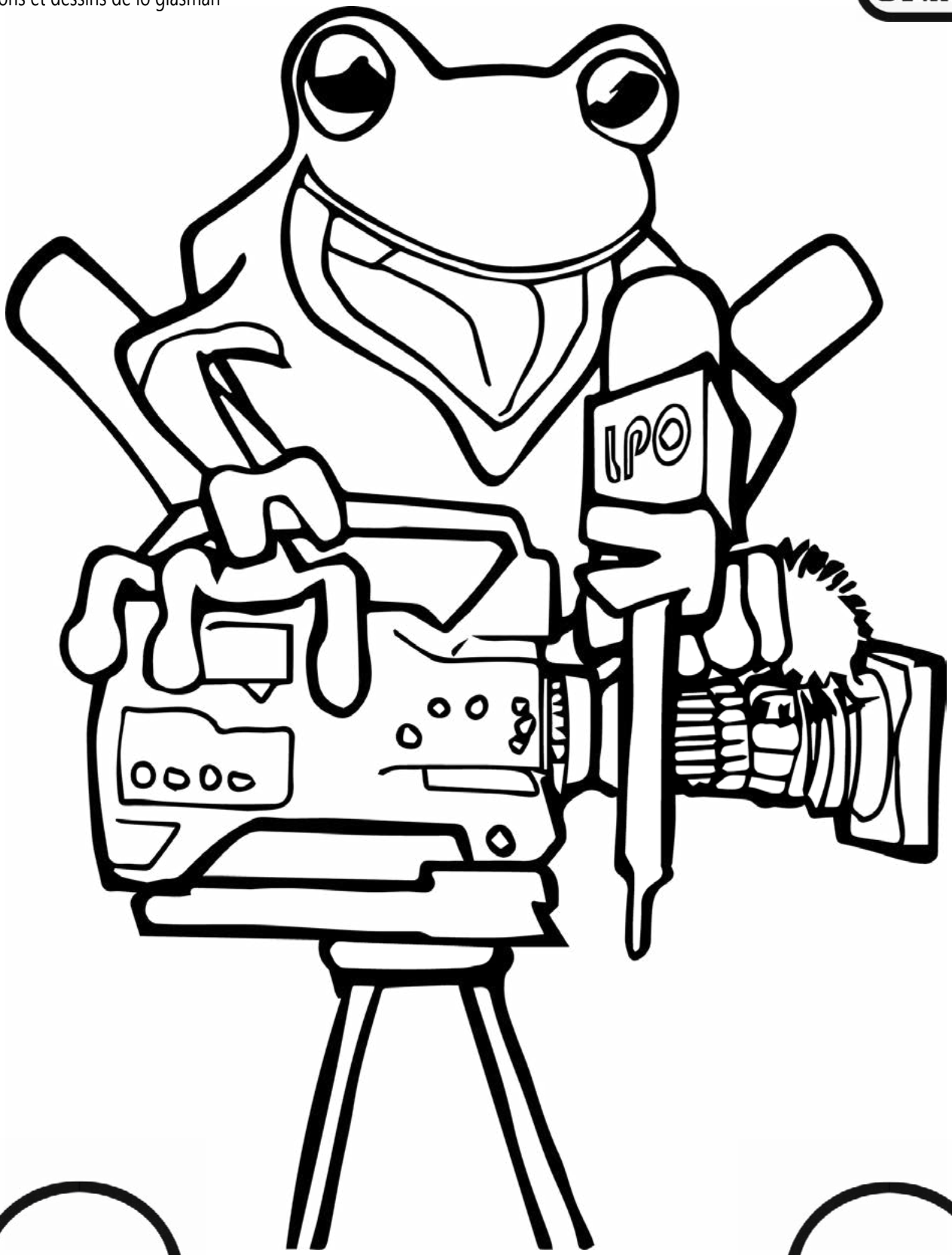
BOUCANVILLE

un spectacle de la compagnie LES PASSEURS D'ONDES
chansons et dessins de lo glasman

le site ➡

Les cartes personnages de la Séance 1

COLORIEZ-MOI !



ECOUTEZ-MOI !

(c'est gratuit !)

⬅ l'album

la chanson ➡
de la grenouille

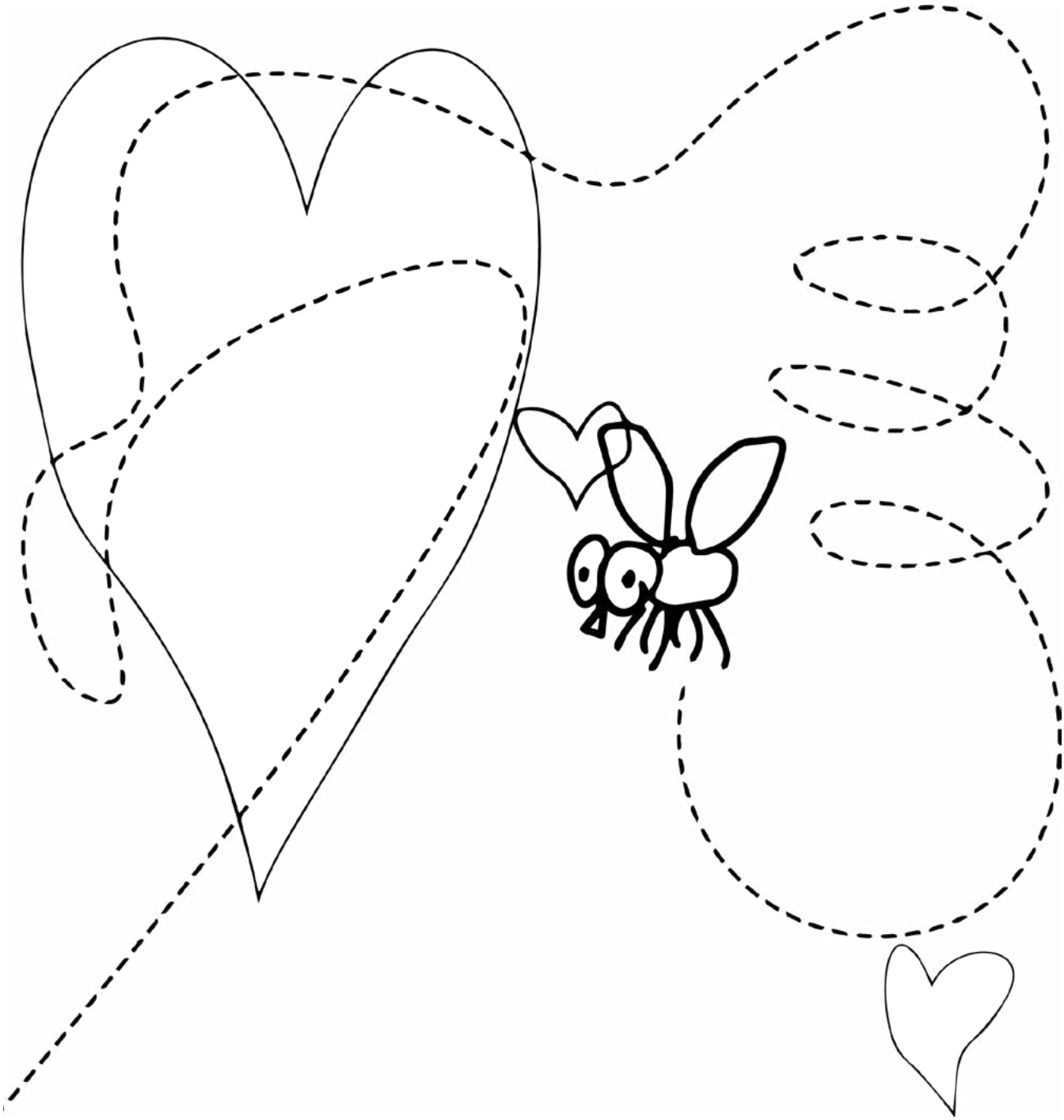
BOUCANVILLE

un spectacle de la compagnie LES PASSEURS D'ONDES
chansons et dessins de lo glasman

le site ➡

Les cartes personnages de la Séance 1

COLORIEZ-MOI !



ECOUTEZ-MOI !

(c'est gratuit !)

⬅ l'album

la chanson ➡
de la mouche

BOUCANVILLE

un spectacle de la compagnie LES PASSEURS D'ONDES
chansons et dessins de lo glasman

le site ➡

Les cartes personnages de la Séance 1

COLORIEZ-MOI !

ECOUTEZ-MOI !

(c'est gratuit !)

⬅ l'album

la chanson du crocodile ➡

BOUCANVILLE

un spectacle de la compagnie LES PASSEURS D'ONDES
chansons et dessins de lo glasman

le site ➡

Les cartes personnages de la Séance 1

COLORIEZ-MOI !

ECOUTEZ-MOI !

(c'est gratuit !)

⬅ l'album

la chanson ➡
du serpent

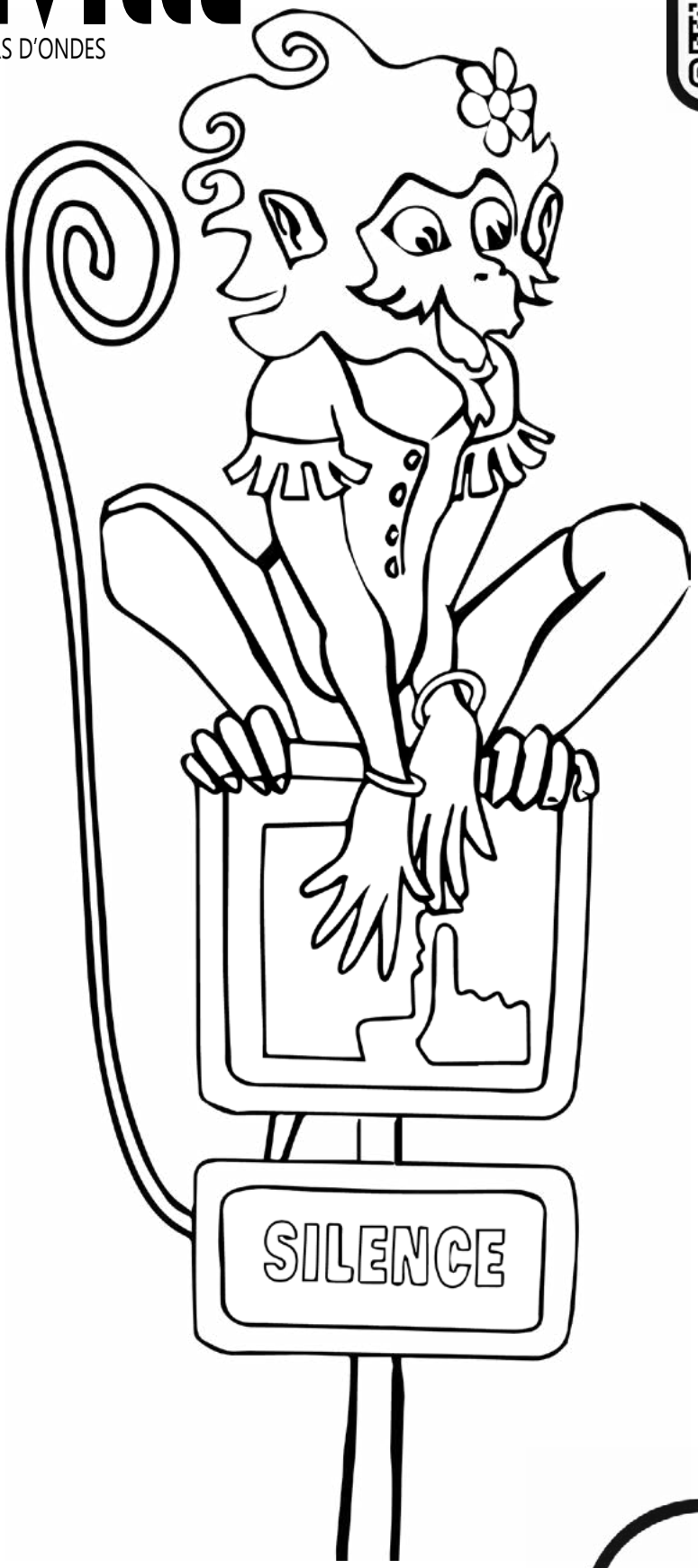
BOUCANVILLE

un spectacle de la compagnie LES PASSEURS D'ONDES
chansons et dessins de lo glasman

le site ➡

Les cartes personnages de la Séance 1

COLORIEZ-MOI !



ECOUTEZ-MOI !

(c'est gratuit !)

⬅ l'album

la chanson ➡
de la guenon

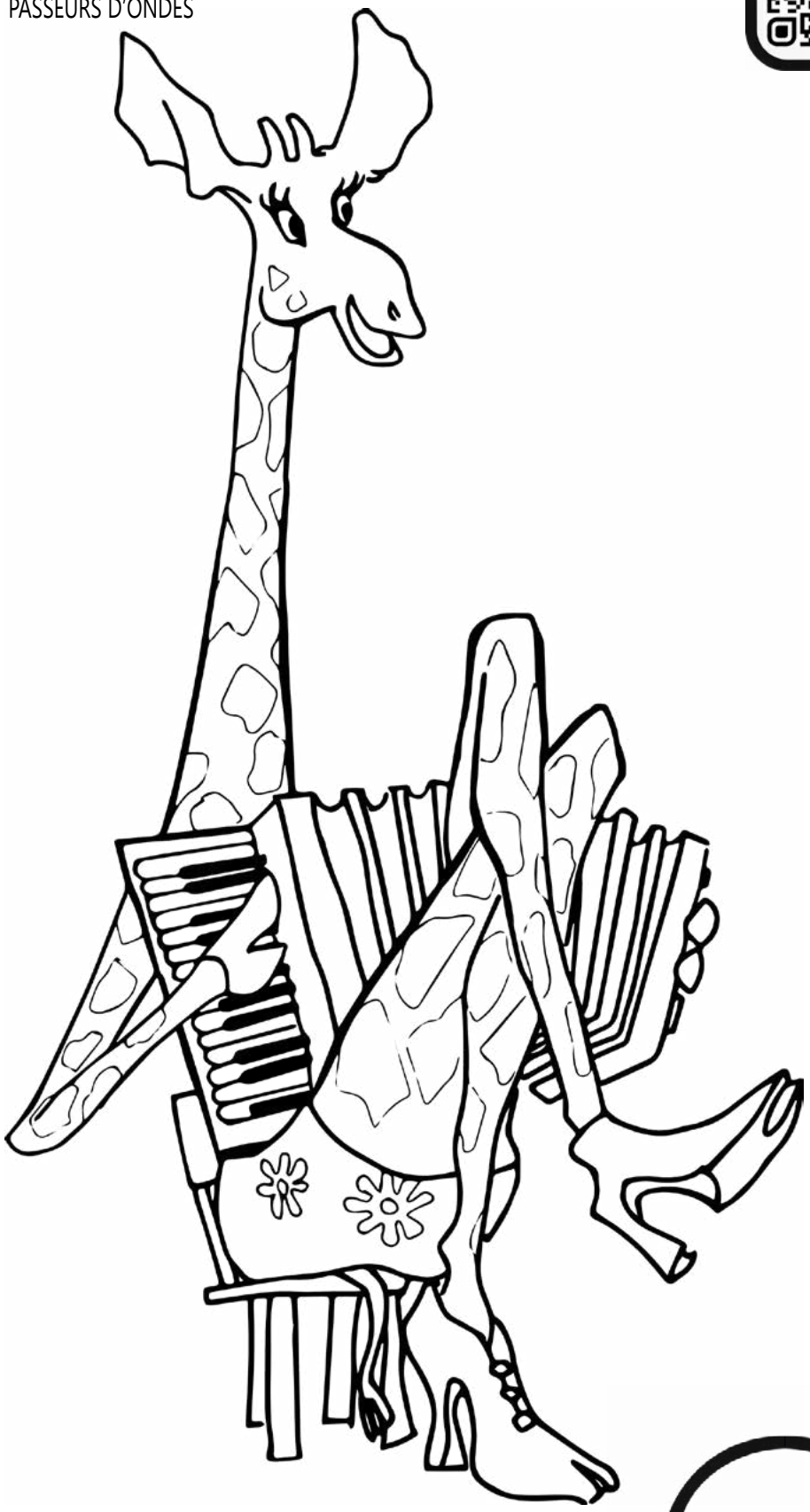
BOUCANVILLE

un spectacle de la compagnie LES PASSEURS D'ONDES
chansons et dessins de lo glasman

le site ➡

Les cartes personnages de la Séance 1

COLORIEZ-MOI !



ECOUTEZ-MOI !

(c'est gratuit !)

⬅ l'album

la chanson ➡
de la girafe

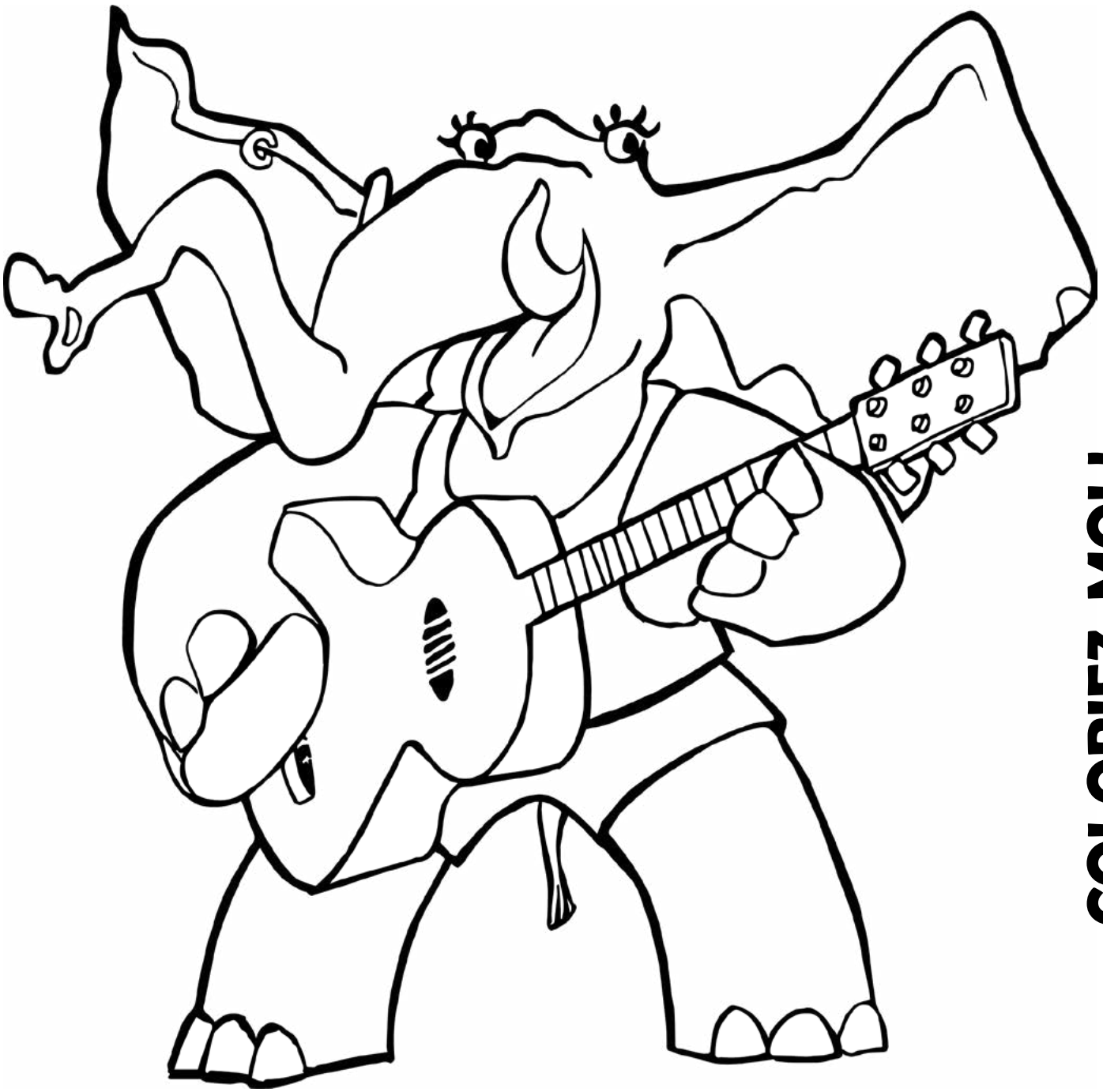
BOUCANVILLE

un spectacle de la compagnie LES PASSEURS D'ONDES
chansons et dessins de lo glasman

le site ➡

Les cartes personnages de la Séance 1

COLORIEZ-MOI !



ECOUTEZ-MOI !

(c'est gratuit !)

⬅ l'album

la chanson ➡
de l'éléphant

BOUCANVILLE

un spectacle de la compagnie LES PASSEURS D'ONDES
chansons et dessins de lo glasman

le site ➡

Les cartes personnages de la Séance 1

COLORIEZ-MOI !

ECOUTEZ-MOI !

(c'est gratuit !)

⬅ l'album

la chanson du toucan ➡

Séance 2 : Découvrir les sons environnants

Compétences	Être attentif aux sons du quotidien
Matériel	Une application microphone sur un téléphone portable
Durée	20 min puis quelques minutes dans la semaine suivante à l'occasion des déplacements dans l'école
Déroulement	Rappeler la séance précédente : Ce sont nos oreilles qui permettent d'entendre les sons. Ce sens s'appelle l'Ouïe / l'audition. Consigne : nous allons essayer d'être les plus silencieux possible pour écouter les bruits qui nous entourent.
	A la fin des quelques minutes de silence, demander aux élèves de dessiner ou d'écrire trois bruits qu'ils pensent avoir entendu. Comparer les sons entendus (des bruits de pas, des voix, des bruits de porte…) Enregistrer les sons entendus
	Réaliser cette séance plusieurs fois et à différents moments de la journée (pendant la récréation, pendant le cours d'EPS, le cours de musique) Enregistrer les différents sons entendus
Bilan	Compléter la trace écrite précédente en insistant sur : - Le son est partout dans notre environnement - Il faut être attentif pour écouter et reconnaître ces sons

les passeurs d'ondes © 2022

Séance 3 : Caractériser des sons

Compétences	Affiner son écoute
Matériel	Enregistrements réalisés en séance 2 (ou effectués après la classe si les sons n'étaient pas assez audibles sur les enregistrements effectués avec les élèves) Dessins des enfants ou pictogrammes (si les dessins n'étaient pas assez reconnaissables) choisis en fonction des éléments entendus lors de la séance 2 (quelques pictogrammes sont à votre disposition avec ce dossier) De quoi écouter de la musique (cf Séance 0)
Durée	30 minutes environ
Déroulement	Réécouter les sons enregistrés et les associer aux dessins réalisés ou pictogrammes, ou étiquette-mot. Sélectionner une dizaine de sons Caractériser les sons entendus selon leur provenance - D'une personne adulte/ enfant - D'un objet - Des animaux Ou leur localisation - De l'intérieur de la classe - De l'extérieur de la classe
Bilan	Trace écrite sous forme de tableau rassemblant les différents sons caractérisés

les passeurs d'ondes © 2022

Des pictogrammes pour la Séance 3

Séance 4 : Jeu de la boîte à sons

Compétences	Identifier le son d'un objet Identifier un enchainement de sons
Matériel	Tout ce qui peut servir de paravent : une boite en carton, un carton à dessin Différents objets sonores (environ 6 ou 8) : des clés, une petite clochette, un bonbon avec emballage, un interrupteur, fermeture éclair, un livre qui se ferme etc…
Durée	45 minutes pour la séance initiale
Déroulement	Dans un premier temps 1. L'enseignant présente les différents objets qu'il a apporté. Il donne le vocabulaire si nécessaire. Pour les plus jeunes, les photos des objets peuvent être affichées au tableau 2. L'enseignant se place derrière le « paravent » afin de cacher les objets qu'il va utiliser. 3. L'enseignant utilise un objet, les enfants devinent quel est l'objet en question
	Dans un deuxième temps (par petits groupes ou en collectif) 1. L'enseignant propose un enchainement de sons (2, 3 ou 4 selon l'âge des élèves) 2. Les élèves notent l'enchainement ou le dessinent. Des cartes avec les photos des objets peuvent être proposées aux maternelles 3. Comparer les enchaînements notés Réaliser 3 enchaînements environ
	En parallèle, sur plusieurs jours, proposer aux élèves d'apporter un objet sonore de chez eux. Ils se placent à leur tour derrière le paravent, utilisent leur objet afin que leurs camarades puissent le deviner.
Bilan	Les notes à propos des enchainements serviront de traces écrites dans leur cahier de découverte du monde.

Séance 5 : les bruits de papier

Compétences	Affiner son écoute Découvrir les caractéristiques sonores d'un objet du quotidien
Matériel	Feuilles de brouillon A4 coupée en 4, matériel scolaire habituel.
Durée	45 minutes
Déroulement	Par petits groupes : - L'enseignant distribue 4 ou 5 petites feuilles par groupe de 4 enfants (pas d'objet disponible) - Consigne : A l'aide de ces feuilles, tenter de faire le plus de sons différents
	Mise en commun : Quels bruits avez-vous pu créer ? - Froisser du papier - Déchirer des bandes - Déchiqueter - Faire voler - Plier - Tapoter sur la feuille etc...
	Par petits groupes : - L'enseignant redistribue des feuilles et autorise l'utilisation d'objets - Consigne : Maintenant, vous pouvez utiliser des objets de votre trousse pour essayer de créer de nouveaux bruits
	Mise en commun : Quels bruits avez-vous pu créer ? - Découper - Percer avec un crayon - Emballer un objet... - Déchirer à l'aide d'une règle - Colorier
Bilan	- Etablir la liste des différents bruits crées

les passeurs d'ondes © 2022

Séance 6 : Le loto sonore

Compétences	Identifier la provenance d'un son et l'associer à sa représentation Utiliser du matériel (ou application) d'enregistrement lors de la création du loto sonore
Matériel	- Loto sonore de Boucanville : 4 planches à imprimer et plastifier. - Jetons - Lecteur de musique (téléphone ou ordinateur ou usb selon le format audio choisi)
Durée	30 minutes pour la séance initiale Session de jeu environ 20 minutes
Déroulement	En collectif : - Rappeler les règles du jeu d'un loto - Préciser les règles du loto sonore - Expliquer l'utilisation du poste notamment comment mettre sur pause - Réaliser une partie en collectif
	Par groupe de 5 (4 joueurs et 1 maître du jeu) en cp/ce1 Par groupe de 4 (4 joueurs) avec l'enseignant en GS Réaliser une partie de loto sonore Proposer différents thèmes Laisser le jeu en accès libre
Prolongements	Création d'un loto sonore avec les élèves GS : avec les bruits de la classe CP/ CE1 : bruits de la classe ou réutilisation des bruits de papier

les passeurs d'ondes © 2022

Loto Sonore pour la Séance 6

Fonctionnement

Imprimez, découpez et plastifiez les quatre fiches
du Loto Sonore BOUCANVILLE

La première vous permet d'acceder aux sons au moyen d'un smartphone
(scannez le QrCode ou cliquez dessus)
d'une tablette
ou d'un ordinateur
(cliquez sur le QR code qui est aussi un hyperlien)

Règles du Jeu

Le loto sonore permet de développer l'écoute et la concentration.
Matériel nécessaire :
* Un système de diffusion du son
* Des jetons
Chaque enfant choisit une planche parmi les 6 disponibles.
Le maitre du jeu déclenche un son au hasard
L'enfant qui parvient à identifier un son figurant sur sa planche pose un jeton sur le pictogramme correspondant.
La personne qui a complété sa planche remporte la partie.

LE LOTO SONORE

BOUCANVILLE

pour entendre les sons,
scannez-moi
ou cliquez-moi dessus

Pictogrammes :
Sébastien Marchal

Création sonore :
Philippe Picon

Conception :
Lo Glasman

les passeurs d'ondes © 2022

BOUCANVILLE : le loto sonore

les passeurs d'ondes © 2022

BOUCANVILLE : le loto sonore

les passeurs d'ondes © 2022

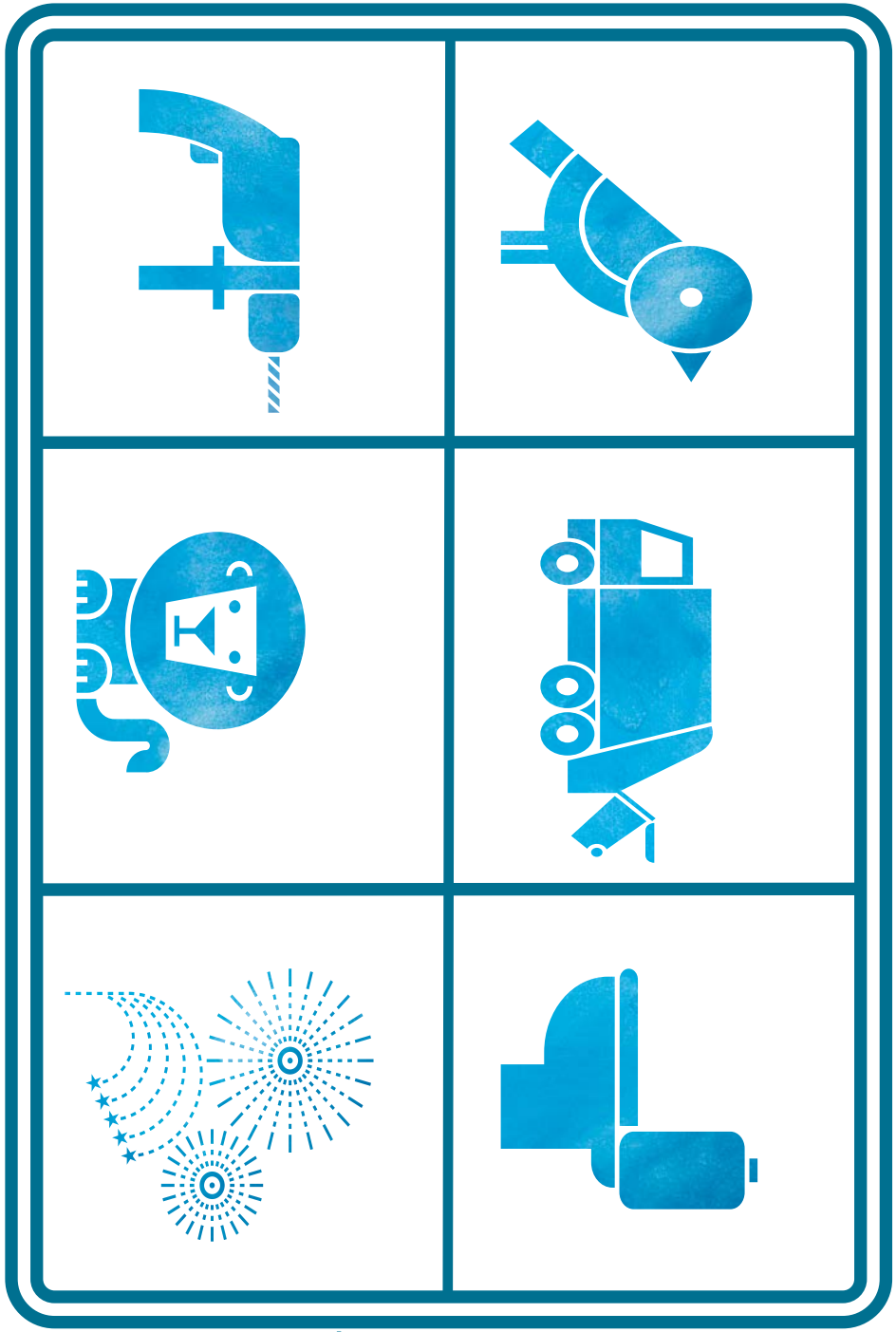
BOUCANVILLE : le loto sonore

les passeurs d'ondes © 2022

BOUCANVILLE : le loto sonore

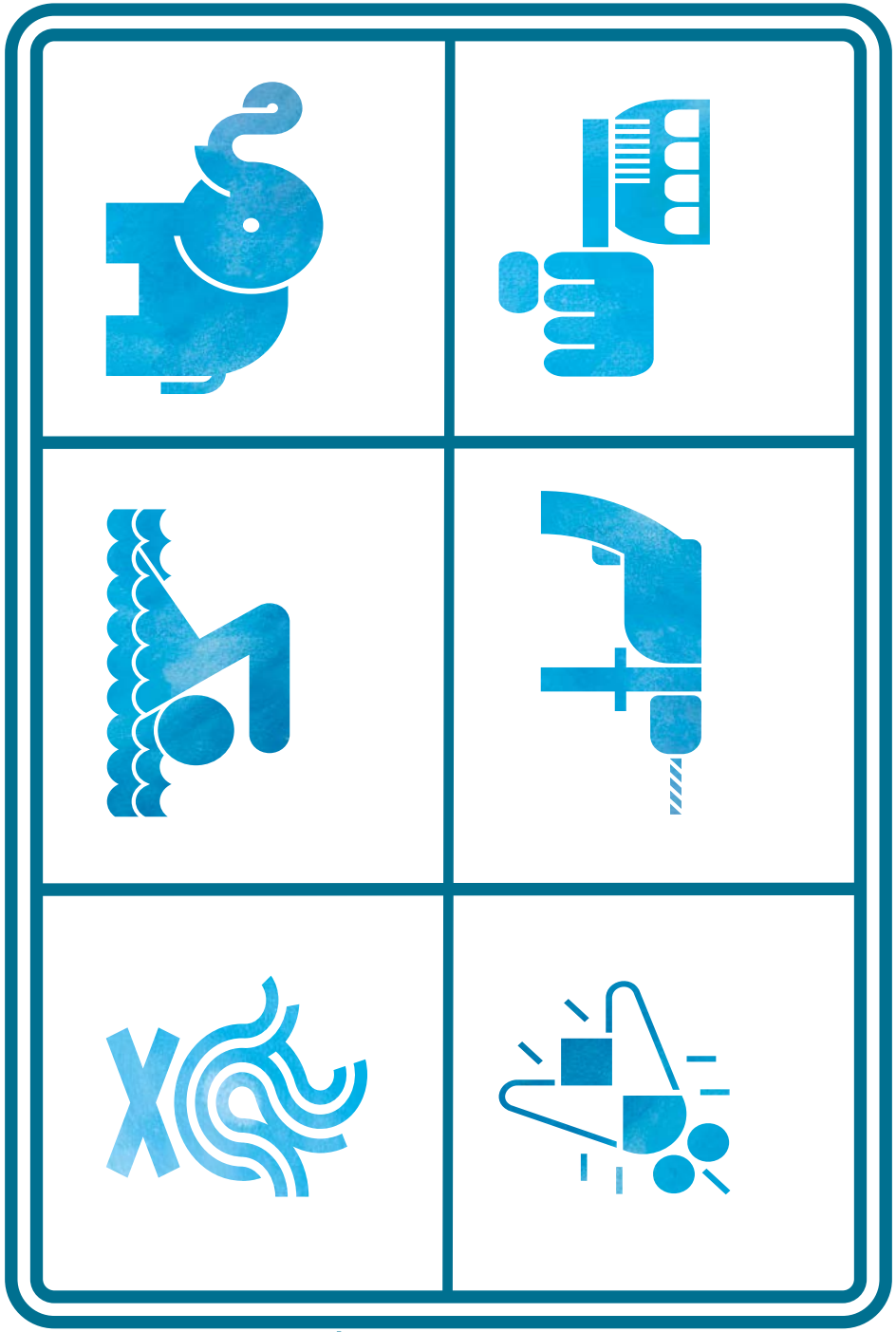
les passeurs d'ondes © 2022

BOUCANVILLE : le loto sonore



les passeurs d'ondes © 2022

BOUCANVILLE : le loto sonore



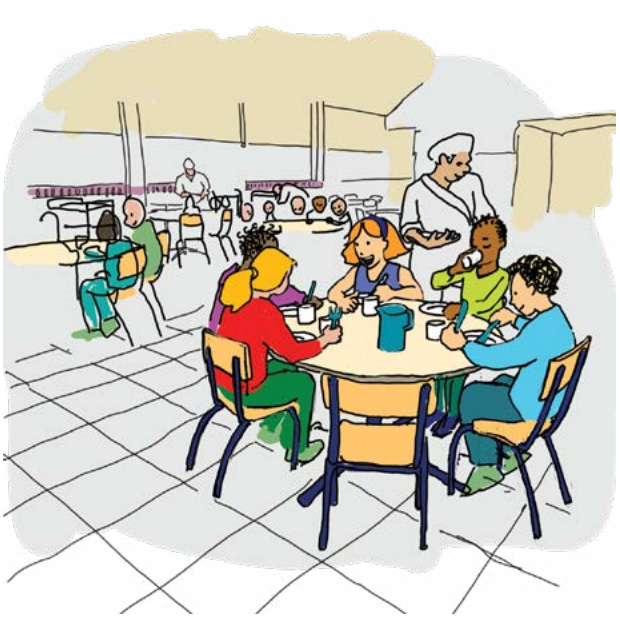
les passeurs d'ondes © 2022

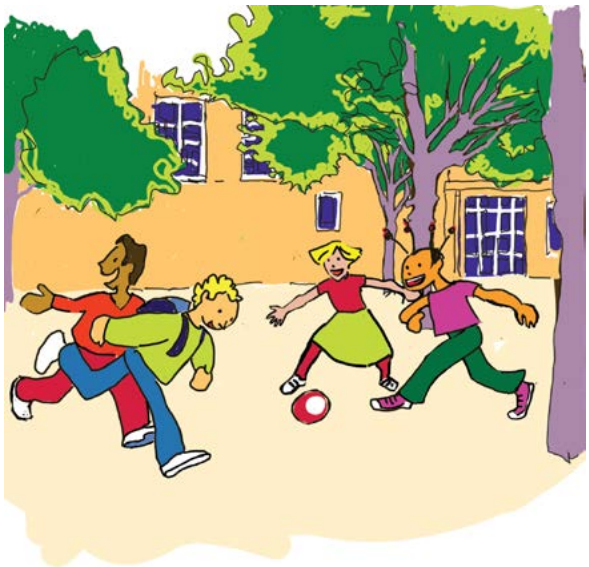
Séance 7 : Aborder la notion de volume sonore

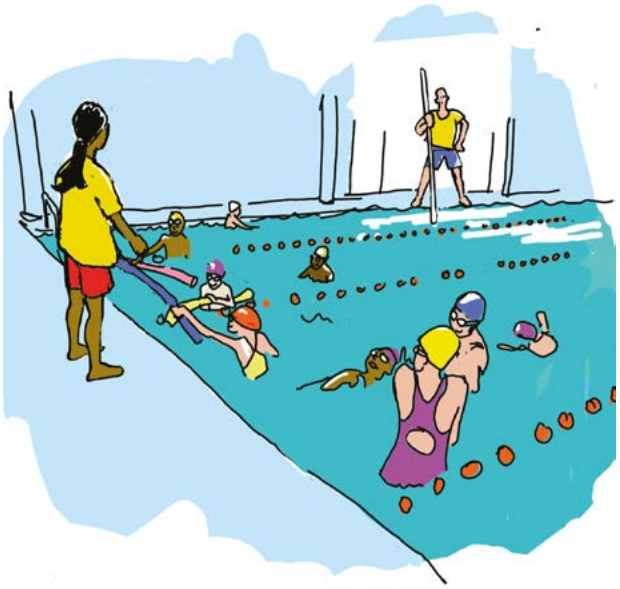
Compétences	Identifier les endroits calmes et les endroits bruyants de l'école
Matériel	Différents enregistrements : cour de récréation, cantine, salle de classe, bibliothèque, cours de sport… Des photos ou dessins représentants ces mêmes lieux Affiche de l'échelle de décibels
Durée	45 minutes
Déroulement	L'enseignant propose aux élèves d'écouter un premier son et de deviner le lieu concerné (cour de récréation). Caractériser ce son. Que font les enfants ? Puis l'enseignant propose aux élèves d'écouter un deuxième son et de deviner le nouveau lieu (une classe dans un temps d'apprentissage) Caractériser ce son. Que font les enfants ? Comparer les 2 sons : - Points communs : présence de personnes, dans une école etc.. - Différence : volume sonore. Silencieux/ bruyant, activités différentes des enfants, cris/ chuchotement Quel est le plus agréable des deux ? Pourquoi ? (mise en avant de la fatigue/ le stress crée par le bruit) Pourquoi les enfants ne peuvent pas faire autant de bruit dans la classe que dans la cour ? (Besoin de calme pour se concentrer et apprendre) Que se passerait-il si la classe étaient très bruyante ? Avec les élèves lister les différentes manières de communiquer (chuchoter, parler, crier, hurler…) Classer ces verbes et les placer sur une frise du vert au rouge (du plus silencieux au plus bruyant) en passant par le jaune et le orange. Associer les images des différents lieux aux verbes classés. Insister sur la nécessité de chuchoter en classe afin que tous les élèves puissent écouter et se concentrer sur les apprentissages. Les scientifiques ont réalisé une échelle pour classer les sons. Présenter l'échelle des décibels et demander aux enfants de placer ces 2 lieux. Ne pas mettre la cour de récréation dans le rouge car son bruit n'est pas dangereux, il est juste fatiguant.
	Dans un deuxième temps, l'enseignant propose les autres sons à écouter et à caractériser. Placer les images des lieux concernés au tableau et y associer la couleur correspondante (vert, jaune, orange)
Bilan	- Etablir la liste des différents bruits crées

les passeurs d'ondes © 2022

Images pour la Séance 7







Séance 8 : se protéger des bruits dangereux

Compétences	Être sensibilisé aux dangers du bruits
Matériel	Echelle des décibels Photos de personnes avec des casques anti-bruit ou bouchons d'oreilles Petites vignettes pour la trace écrite individuelle Extrait de l'émission «c'est pas sorcier » sur le Bruit https://cest-pas-sorcier.fr/cest-pas-sorcier-bruit/
Durée	45 minutes
Déroulement	- Afficher les différentes photos proposées. - Demander aux enfants d'identifier les différents lieux proposés. - Quel est le point commun entre toutes ces photos ? (Les personnes ont des casques anti-bruit ou des bouchons d'oreilles) Pourquoi ? - Placer les différents lieux découverts sur l'échelle de décibels. (avec les anciennes images de la séance 8))
	Visionner le reportage sur le bruit de l'émission « C'est pas sorcier » https://cest-pas-sorcier.fr/cest-pas-sorcier-bruit/ extrait de 11min 20 à 26 minutes
Bilan	Réalisation d'une trace écrite après le visionnage avec les élèves Pourquoi les bruits peuvent être dangereux ? - Le volume sonore - Le temps d'exposition, c'est-à-dire la durée d'écoute de ce son Quelles sont les conséquences d'un bruit trop fort / trop longtemps : nous abîmons nos oreilles - Nous pouvons avoir des sifflements dans les oreilles - Les sons aigus peuvent nous paraître trop fort - Nous pouvons entendre moins bien - Nous pouvons devenir malentendants. Comment pouvons-nous nous protéger du bruit ? - Baisser le son de la musique - S'éloigner des lieux très bruyants, des enceintes - Casque anti-bruit (aéroport ouvrier marteau-piqueur ou activité quotidienne comme la tondeuse ou la perceuse, concert) - Bouchons d'oreilles -CP/CE1 : Individuellement coller les images de la situation la plus calme à la plus bruyante. - GS : Individuellement trier les images selon leur dangerosité, vert/ jaune et orange/ rouge (GS)

Séance 9 : Création d'une affiche de prévention pour l'école

Compétences	Transmettre une information de prévention
Matériel	Une affiche format raisin Vignettes avec les différents lieux et échelle de décibels Feutres et colle
Durée	30-40 minutes
Déroulement	Relire aux élèves les différentes traces écrites réalisées au cours de la séance Lister avec les élèves les éléments importants notamment - le sens utilisé - le fait que les bruits sont tout autour de nous, - le classement des lieux, - les solutions pour se protéger des dangers du sons
	Réaliser une affiche illustrée Présenter l'affiche aux autres classes/ afficher cette affiche dans la classe ou dans l'école Placer une photo de l'affiche réalisée dans le cahier de découverte du monde ou cahier de vie des élèves

les passeurs d'ondes © 2022

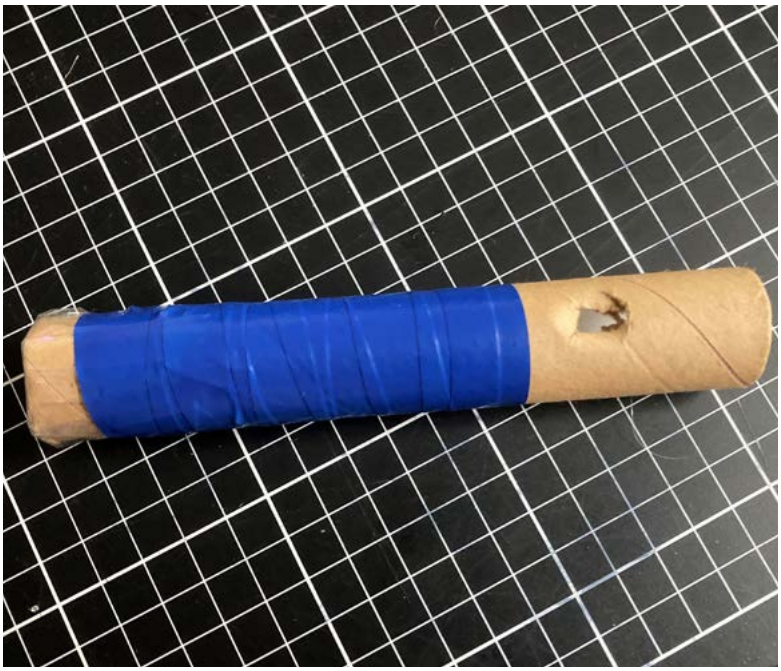
Séance décrochée : Fabriquer un kazoo

Compétences	Fabriquer un instrument de musique
Matériel	Photo d'un kazoo - Par enfant : tronçon de 15cm de tuyau d'arrosage ou à défaut de rouleau en carton solide, style rouleau papier d'alu (veiller à ce que le diamètre du « tube » ne soit pas trop important). - Chatterton ou scotch décoratif (à défaut des élastiques) - Papier sulfurisé ou morceau de sac plastique fin ou papier cristal
Déroulement	Souvenez-vous de la mouche… du bourdonnement qu'elle faisait. Ce bourdonnement est réalisé grâce à un instrument de musique appelé Kazoo. Ce petit instrument est facile à réaliser grâce à des matériaux de récupération 1. Etape à réaliser par l'enseignant au préalable : Découpez une petite ouverture ovale (2 x 1 cm) à environ 3 cm d'une des extrémités du tube. 2. À l'autre bout, scotchez bien la feuille de papier fin (l'air ne doit pas passer) : c'est le «vibrato» du kazoo. Le papier ne doit pas être complètement tendu, il doit pouvoir vibrer. 3. Pour cacher les découpes et le ruban adhésif, enroulez une bande de papier autour du rouleau ou décorez avec du scotch fantaisie (n'oubliez pas de découper l'ouverture ovale) et fixez avec un morceau de ruban adhésif (ou des élastiques) A votre tour de jouer du Kazoo ! Attention il ne faut pas souffler dedans mais fredonner…

les passeurs d'ondes © 2022

Le kazoo de Judith

(acheté dans un magasin)

Le kazoo d'Emilie

(fabriqué avec notre recette)
On peut jouer les deux. On les a testé !