La Cie de La Nef Ailée

présente

Prends garde à ton derrière

spectacle conté

Et si on parlait des sorcières ...

Joli spectacle conté par un personnage haut en couleur et ponctué par le Hang, le didjeridoo, des passages d'ombres chinoises - qui ravissent les petits et les grands - sans oublier quelques formules magiques et bien sûr un chaudron où boue des potions …. magiques …

Des sorcières, telles qu'on les as stéréotypées, mais aussi leur véritable histoire: ces femmes guérisseuses, accoucheuses, avorteuses … qui avaient un grand savoir qui leur a valu le bûcher.

En première partie, un conte de la rue Mouffetard : "La sorcière du placard aux balais" de Pierre Gripari,
Puis, en deuxième partie, la véritable histoire de Jeanne de Brigue, sorcière du moyen-âge, brûlée en 1930.

Pourquoi parler des sorcières?

C'est un sujet d'actualité. Les sorcières, ou plus exactement leur histoire, nous raconte la place de la femme dans la société. Autrefois et … actuellement. Le présent découlant du passé, ce qui est arrivé à ces femmes pendant des décennies nous touche encore aujourd'hui dans nos modes de pensées, nos manières de faire.
Les sorcières n'étaient autres que des femmes qui avaient une grande connaissance des plantes, et qui savaient les utiliser. Et tout est dans le dosage … la même plante peut guérir comme elle peut tuer. Certaines ont en effet accepté de donner des poisons à ceux qui le leur demandaient. Mais ce n'est pas une majorité. La chasse aux sorcières a été un prétexte aussi pour éliminer des voisines gênantes, et pour exclure les femmes de la société et assoir le pouvoir des hommes et de l'église. A une époque, une loi est passée décrétant que toute femme seule, non accompagnée par un homme, était susceptible d'être accusée de sorcellerie.
Très peu de procès ont accusé des hommes de sorcellerie, et les rare fois où cela s'est produit, ces hommes avaient de toute façon commis des crimes qui les inculpaient.
Les femmes traitées de sorcières, souvent, avaient fait le choix de ne pas appartenir à une religion. L'Eglise n'appréciait pas qu'elles puissent avoir cette force, cette connaissance et ne pas être soumises à sa loi. Elle les accusait alors d'avoir des rapports avec le Diable, d'être sous l'emprise du Malin.
Souvent étaient accusées de sorcières des femmes seules – célibataires ou veuves – donc plus vulnérables aux yeux de la société.
Elles avaient cependant une place importante dans le village car elles aidaient avec leurs « potions » et leur savoir, à guérir, soulager, et même à donner la vie. En effet, elles étaient souvent aussi des sages femmes. Et nombreux étaient les accouchements qui ne se passaient pas bien à l'époque : il fallait bien alors accuser quelqu'un … Et de sage-femme, on devenait sorcière.

Aujourd'hui encore on parle de « chasse aux sorcières » au sujet de ces sages-femmes qui souhaitent accompagner les jeunes mères dans les accouchements à domicile et qui sont traquées pour arrêter cela. En Haute-Loire, la dernière sage-femme qui faisait encore les accouchements à domicile a dû arrêter son métier il y a peu, en 2020. Une vraie chasse aux sorcières …

Mais d'où vient cette image de la sorcière vieille, laide, le nez crochu et qui enfourche un balai pour prendre son envol ? … Et qui pouvait potentiellement être traité de sorcière ? …
Mona Chollet dans son livre « Sorcières » aborde bien ce sujet. Si la vieillesse était autrefois signe de sagesse, au fil des siècles elle est devenue une tare, crainte et rejetée par tous et toutes, bien qu'inexorable. Le nez crochu viendrait du profil des juifs, exclus et crains depuis longtemps. Et le balai ? … Le balai est tout à fait approprié pour ces ménagères accusées de sorcellerie. Et c'est un instrument très … phallique ! Or tout le monde le sait, une sorcière a le diable au corps et une libido peu commune ! Son activité sexuelle dépasse tout entendement! (et oui, célibataire ou veuve, elle n'est plus là pour procréer … donc tout envie devient pêché ...)

Note d'intention

J'ai choisi la discipline du conte pour sa transmission de parole simple. Je voulais une petite forme, qui puisse se jouer dans les médiathèques, les petites salles de spectacle, les petits lieux proches du public.
Quand j'étais petite j'écoutais sans me lasser les contes de la rue Mouffetard, les lettres de mon moulin, le gentil petit diable, les contes bleus du chat perché et toutes sortes d'histoires sur mon magnétophone. Et un jour, adolescente, j'ai été fascinée par les histoires et la présence du conteur Michel Hindenoch qui était venu dans notre collège. Cette force de la parole. Ces histoires entre fiction et réalité. Toutes ces images qui découlent seulement des mots, qui se mettent en place dans notre tête rien qu'en écoutant. Cet univers créé avec presque rien. Une parole et les sons d'instruments de musique. Une forme très épurée somme toute. Un jour je raconterai moi aussi comme ça.
« Prends garde à mon derrière » répond à cette envie qui date d'il y a longtemps : conter. Mais pas seulement une fiction. Une réalité aussi.
« La sorcière du placard à balais » est une fiction, un conte de Pierre Gripari qui a bercé mon enfance et que j'ai eu envie de partager avec d'autres générations. Pour faire le pendant à cette fiction, je raconte aussi l'histoire de Jeanne de Brigue, cette jeune fille qui avait une grande sensibilité aux forces de la nature et qui a décidé de la comprendre, de l'apprendre, de l'apprivoiser grâce au grand savoir de sa marraine qui lui dira « n'oublie pas, notre force réside dans notre connaissance. Utilise-la toujours pour faire le bien ! ». Ce qu'elle fit ! Mais sauver les gens peut nous valoir la mort quand les autres ne comprennent pas comment …

Une étroite collaboration avec Patrice Rey

Les sorcières est un sujet qui intéresse beaucoup aussi Patrice Rey, créateur du musée des croyances populaires du Monastier sur Gazeil.
Nous avons décidé pour ce projet de travailler ensemble. Très enthousiaste pour ce projet, c'est lui qui fabrique les marionnettes sorcières. Il apporte également sur cette création, toute sa connaissance de l'histoire et des sorcières.

Scénographie

Malgré le choix du conte, une petite scénographie agrémente ce spectacle conté.
Un vieux Rocking Chair, un petit « atelier de sorcière » avec chaudron, fioles, plantes et poudres diverses et variées, et pour accompagner l'histoire de « la sorcière du placard aux balais », quelques ombres chinoises dans une valise castelet et dans une lune/aquarium.

Une machine à fumée nous transporte dans une atmosphère mystérieuse, soulignée par des rampes au sol et une petite lampe de bureau.

Le rôle important de la musique.

J'ai choisi pour ce spectacle conté des instruments peu communs et qui me permettent par leurs sons simples de ponctuer la narration et de plonger le spectateur dans l'étrange.
Le Hang, est une percussion sonore très moderne, dont les vibrations peuvent se rapprocher des vibrations des bols tibétains. C'est un instrument qui accompagne bien la voix parlée du conte.
Et **le Didjeridoo**, cette bois d'eucalyptus rongé par les termites d'Australie et que les aborigènes utilisent dans leurs cérémonies me permet de créer une ambiance étrange de par sa vibration grave et profonde.

Techniquement

Durée : 45 min
Jauge : 120
Public : à partir de 7 ans

Spectacle autonome en lumière.
Accès à une ou deux prises sur le lieu de représentation.
Ouverture/Profondeur (idéale) 5m/3m
Besoin d'une table sur place
Possibilité de faire le noir ou la pénombre dans la salle
Installation : Montage : 2h - Démontage : 1h

Pour des salles équipées, demander un plan feu.

Maryvonne Coutrot/ Comédienne - Clown

Elle se forme au **Cours Florent à Paris**, puis à **l'Université Paris VIII** et à **l'Université Fédérale de Bahia au Brésil**. En parallèle, elle aborde le clown et suit notamment la formation de Michel Dallaire. Comédienne et clown elle développe un répertoire qui va du classique au contemporain et joue dans de nombreuses pièces dont *l'Échange* de Paul Claudel, *Phèdre* de Racine, *Le premier et le dernier* de Gildas Milin. Elle participe à de nombreuses créations avec différentes compagnies, dont le **Théâtre en l'Air** où elle interprète *Flamenca Lorca* et un spectacle masqué, *Double Jeu.* Elle crée aussi son solo de clown *Tous les jours est un voyage* qu'elle co-écrit avec Noémie Lefebvre et tourne depuis 2007.

En 2011 elle monte sa propre compagnie, **la Nef Ailée**, afin de poursuivre ses créations et de développer sa propre méthode de travail et de formation. Elle collabore avec différentes compagnies et des acteurs de différents horizons artistiques.

En parallèle, elle travaille avec différentes compagnies dont le Groupe 33 sur le spectacle de rue *El Grand Teatro Toboso* et avec la cie du Ruisseau sur le spectacle de rue *Tombés du Ciel*.

Elle se spécialise également dans le coaching, la direction d'acteur et aborde la mise en scène. Avec de jeunes cinéastes au Brésil, sous le nom de la **Vogal Imagem**, elle forme et dirige des acteurs sur des courts métrages.

Elle donne également des stages de théâtre et de clown pour enfants, adulte et adolescents.

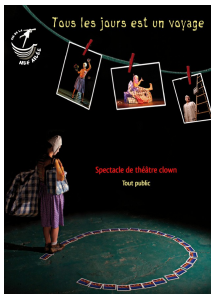
Compagnie de la Nef Ailée

La Nef Ailée est une compagnie professionnelle qui travaille en proximité et à l'international. Ses spectacles sont des créations qui mêlent plusieurs disciplines (théâtre, conte, marionnettes, musique, théâtre d'ombre et d'objet, clown). Ils sont écrits à partir d'un travail de recherche au plateau basé sur des trainings d'acteur et/ou sur de l'improvisation.

Chaque spectacle se crée avec les collaborations d'acteurs, de metteurs en scène et de compagnies d'horizons très différents et qui viennent enrichir le travail de la Nef Ailée.

La compagnie propose également des stages de théâtre et de clown pour tout type de public.

Ses coproductions :



Tous les jours est un voyage

Création en 2007 avec la compagnie Les Insensés. Solo de clown de théâtre tout public. Mis en scène par Noémie Lefebvre. Interprété par Maryvonne Coutrot. 61 représentations entre 2007 et Juin 2014, en France et à l'étranger, dont 15 au Brésil, 10 à Madagascar et 4 à Venise. Dates à venir.

Un langage proche de celui de Charly Chaplin, pour raconter une histoire d'amour, une histoire de vie.

Larguer les amarres !

Co-production avec la Cie Poudre d'Esperluette – Soutenue par le CG Haute-Loire.

Création musicale jeune public de 5 ans à 105 ans.

Adapté de l'album jeunesse « Sam le navigateur » de Phyllis Root (éditions Mongo. Traduit par Elisabeth Bresson)

Bercé par les récits de son grand-père et de Pedro le Cormoran, Sam, un petit gars des rivières, rêve de voir la mer.
Mais un gars des rivières n'est pas fait pour être sur la mer !
Malgré les commentaires de ses voisins, Sam construit son bateau et se lance sur les flots …
Au son du violoncelle, deux narratrices nous racontent la grande aventure de ce petit gars des rivières qui a le courage de réaliser son rêve.

Météorite

D'après une incroyable histoire vraie !

Tout commence par un coup de fil … et finit sur la lune.
Quand la féérie gagne le quotidien, quand un petit rien devient un rocambolesque réel, quand on devient acteur de nos propres aventures …

Théatre, Ombres, Marionnettes.

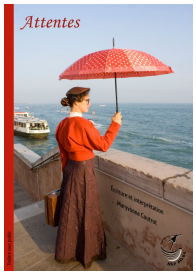
Création 2021 en Co-production avec la Cie Farfeloup – Soutenue par le CG Haute-Loire

Ses créations :

Madame est Bonne

Création en avril 2011. Spectacle de clown muet librement inspiré « Des Bonnes » de Jean Genet et du fait divers du crime des sœurs Papin. A partir de 12 ans. Coréalisation France/Brésil/Italie. Création avec le soutien du Théâtre Municipal d' Yssingeaux (Haute-Loire). Mis en scène par Joice Aglae (Brésil). Interprété par Verônica Risatti (Italie), Noémie Lefebvre (France) et Maryvonne Coutrot (France). 3 représentations dont une en Italie. Dates à venir (Brésil)

Une pièce cruelle et sévère, pleine d'humour et de poésie.

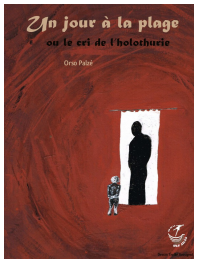


Attente

Création soutenue par le CG Haute-Loire.

Monologue tout public. Mis en scène par Vincent Chatraix. Écrit et interprété par Maryvonne Coutrot. Dates à venir. (Soutenu par le Conseil Général de la Haute Loire)

Un monologue tout à la fois comique et tragique, clownesque et théâtral.
Un hymne à la femme.



Un jour à la plage ou le cri de l'Holothurie d'*Orso Palzé *:
Création soutenue par le CG Haute-Loire.
Monologue. A partir de 12 ans. Mis en scène par Maryvonne Coutrot. Dates à venir. (Soutenu par le Conseil Général de la Haute Loire).

Un monologue absurde et burlesque. Un univers à la fois proche de Samuel Beckett, de Buster Keaton et de Tim Burton.

Notes en Bulles
Création collective 2014
Tout public
Dates à venir

Partition musicale et poétique, duo clowno-bullesque

Les vieilles bobines
Création 2020 soutenue par le CD de Haute-Loire

Spectacle Culino-Burlesque à déguster en famille.
C'est fort de café ! Des saucisses-lentilles pour le président ? Une aventure qui risque de tourner au vinaigre pour nos deux mamie de Haute-Loire ...

Les films (coproductions avec la VogalImagem):

Menino do Cinco de Marcelo Matos de Oliveira et Wallace Nogueira.
Janvier 2012. Court métrage tourné et monté au Brésil par VogalImagem. Maryvonne Coutrot dans le casting et la direction d'acteur. A participé à de nombreux festivals au Brésil, en France et dans le monde. A gagné au festival de Gramado, entre autre les prix de Meilleur film, Meilleur film de la critique, Meilleur film du jury populaire, Meilleurs acteurs (pour les deux rôles principaux), Meilleur scénario, et sera diffusé sur Canal Brésil 32 fois en 4 ans.

Ricardo, petit garçon solitaire, rencontre enfin un ami. Mais sera-t-il le sien?

Carranca de Marcelo Matos de Oliveira et Wallace Nogueira.
Mars 2013. Court métrage tourné et monté au Brésil par VogalImagem. Maryvonne Coutrot dans le casting et la direction d'acteur. Prix des meilleurs acteurs au festival de Gramado 2014 (Br).

L'esprit de l'eau existe-t-il vraiment ? Seule une carranca peut vous en protéger …

Autre :
Novembre 2011 : Reportage télévisé sur « Qu'est-ce qu'une résidence de création ? », lors de la création de Madame est Bonne. Diffusion sur France 3 Auvergne les 4 et 12 novembre 2011. Durée 8 min.
Stages de clown en France et au Brésil depuis 2009 jusqu'à aujourd'hui.
Stages de création théâtrale pour adolescents (Madagascar et France)
Cours de théâtre à Lapte (Gal) et à Yssingeaux (la puce qui trotte)
Travail avec différentes compagnies de la Haute-Loire

Contacts

Compagnie de la Nef Ailée

1 place de la Mairie
Mairie de Lantriac

43 260 Lantriac

http://lanefailee.wordpress.com

lanefailee@gmail.com

Administration/ Bernadette Mourier 06 42 21 61 88

Diffusion/ Michel Mourier 06 08 09 88 80

Direction artistique/Maryvonne Coutrot 06 50 38 07 98