Compagnie Wejna

LE VOYAGE DE ROMEO

Création 2020

Spectacle chorégraphique jeune public, à partir de 6 ans
Durée : 40 mn

©Pierre Brye

Chorégraphie : Sylvie Pabiot, en collaboration avec Roméo Bron Bi
Danse : Florent Dhossou Attuoman
Création sonore : Romain Serre
Création lumière : Simon Stenmans
Costumes : Caroline Delannoy

Production : Compagnie Wejna
Coproductions : La Coloc' de la culture / Ville de Cournon d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse ; Théâtre d'Aurillac / Ville d'Aurillac ; Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
Soutiens : Ville de Clermont-Ferrand, dans le cadre d'une convention triennale ; Ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ; Conseil Régional d'Auvergne - Rhône-Alpes ; Conseil Départemental du Puy-de-Dôme

Remerciements (pour l'accueil en résidence) : Pôle Chorégraphique La Diode - Collectif Zoooum / Ville de Clermont-Ferrand ; Théâtre de Cusset, Ville de Cusset, Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes ; La Petite Pierre / Jegun ; Yzeurespace / Ville d'Yzeure ; Théâtre des Mazades / Ville de Toulouse ; le Caméléon / Ville de Pont-du-Château ; L'Echappé / Ville de Sorbiers ; Micadanses / Paris ; Théâtre l'Etoile du Nord / Paris

Cette création a été soutenue par **Le Fusible** (association regroupant des professionnels en charge d'un lieu de création ou de diffusion dans le Puy-de-Dôme) et a été présentée dans ce cadre lors des vitrines professionnelles de **Loire-en-Scène** et de la **Rencontre Expresse** de l'événement **Région-en-Scène du Maillon à Rumilly**. Une maquette du spectacle a également été présentée le 7 janvier 2020 dans le cadre de la **Route des 20**, événement organisé par **le Groupe des 20 Auvergne – Rhône-Alpes**.

©Pierre Brye

Cette pièce est un portrait, celui de Roméo, un danseur hors-pair, dont les talents vont de la danse africaine à la danse contemporaine, né en Côte d'Ivoire, en 1985.
Depuis qu'il est tout petit, son langage, c'est la danse, une danse qu'il invente et qui lui vient du fond du cœur.
A cause de la guerre, en 2012, il fuit la Côte d'Ivoire et emprunte un chemin improvisé qui l'amènera jusqu'en France. Il traverse de nombreux pays, et c'est toujours la danse qui le sauve, qui lui permet de se frayer un chemin au milieu des problèmes.
C'est en dansant qu'il nous conte son histoire : son enfance baignée dans les traditions de son ethnie, ses premières improvisations, ses rencontres et son extraordinaire voyage.
Sa danse nous parlera aussi de sa détermination et sa grande capacité d'adaptation. Sa danse s'est enrichie de toutes les rencontres qu'il a faites, et qui font le danseur remarquable qu'il est aujourd'hui.

A travers cette histoire, c'est l'histoire de millions d'hommes et de femmes qui est évoquée. L'histoire de ceux et celles qui quittent leur pays, et qui transcendent leurs périples en bouquet de connaissances.
L'idée est de montrer aux enfants que l'immigration est aussi une aventure courageuse, porteuse de beauté et d'espoir.
L'itinéraire géographique est aussi un parcours que le migrant traverse dans son propre corps, dans sa propre danse. A travers l'histoire individuelle d'un danseur, il s'agira de montrer la vivacité créatrice de ceux qui doivent s'adapter et inventer un nouveau mode de vie.
Le voyage de Roméo est une quête initiatique, l'histoire d'un corps dansant, l'histoire d'une danse qui se transforme en voyageant.
La danse est un langage universel qui n'a que faire des frontières.
Ce spectacle jeune public est une ode à la vie, à la danse et à la rencontre de l'Autre !

L'équipe artistique

Sylvie Pabiot chorégraphe

Sylvie Pabiot travaille d'abord comme interprète avec **Maguy Marin** et **Lia Rodriguès**. Parallèlement, elle commence un travail de recherche chorégraphique en composant une dizaine de courtes pièces, avant de fonder sa compagnie en 2004, du nom de son premier solo, ***Wejna***. Suivront une douzaine d'autres créations dont ***Mes Autres*** et ***Rivages*** en 2015, ***Traversée*** en 2017 et ***Standing Up*** en 2018. Son travail recueille d'emblée une solide reconnaissance critique et professionnelle.
Pour cette diplômée en **philosophie**, la danse est un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital. Elle explore sur le plateau la place du corps dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées, constituant au fil de ses pièces une troublante mappemonde des rapports humains. Il y a dans cette recherche une exigence de pensée, une interrogation poétique de l'immobilité, du déplacement, des forces d'attraction et de répulsion qui, à partir des corps des danseurs, construisent le **corps social**.
Sylvie Pabiot restitue l'essence de ce qui relie les êtres et ce qui les sépare, opérant le transfert subtil d'une gestuelle du quotidien, de la marche à la course, de l'étreinte au porté. Elle impose à ses interprètes un état d'alerte et d'urgence fondé sur l'écoute, le poids, la **respiration et le regard**. Ils se doivent d'« être là », pleinement et simplement, dans une présence au plateau sèche et implacable, tout autant que d'une beauté rayonnante et généreuse.

Roméo Bron Bi danseur pour la création

Autodidacte, il étudie la danse et se perfectionne au contact d'autres danseurs-chorégraphes tels que: **Koffi Kôko, Pierre Doussaint, Julia Sima, Hervé Koubi, Salia Sanou, Andréya Ouamba, Théodore Mossot, Andrea Ouamba, Jonathan Prenlas, Franck Bakekolo, Frey Faust**. Installé depuis 2013 en France, il s'est investit sur le territoire (Lampertheim, Mundolsheim, Belfort, Marckolsheim, Strasbourg) tant du point de vue pédagogique qu'artistique. Il s'est fait également remarquer auparavant avec le trio Jasp'Company, en 2012, dans le cadre de la Triennale de l'ADEA au SIAO (Burkina Faso) et du Festival « Dansons maintenant » organisé par la Fondation Zinsou (Bénin) avec la pièce « Eclipse ». Il a également collaboré avec d'autres compagnies, **Compagnie AToU, Djiguya, Awoulath Alougbin, Richard Adossou, Georges Momboye**, Compagnie Trio et participé à des initiatives de grand intérêt comme les performances autour des œuvres d'artistes de renommée internationale tels que **Bruce Clarke, Nicole Dufour, Simplice Haouansou.** Il rejoint ***Wejna*** en 2017 pour le spectacle ***Traversée***.

Florent Attuoman danseur

Directeur Artistique de la compagnie Sel-Ba depuis 2018 en Côte d'Ivoire, Florent Attuoman Dhossou est artiste danseur interprète et chorégraphe.
Après le décès de ses parents, il découvre la danse urbaine Coupé Décalé dans les rues d'Abidjan de 2002 à 2006. En 2014 il obtient un baccalauréat scientifique.

Passionné de danse, il intègre l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle. En 2016 il obtient un master professionnel en chorégraphie. Il se distingue par son mémoire sur la promotion des danses traditionnelles ivoiriennes au moyen du Coupé Décalé.
En 2019, il est lauréat catégorie Danse Contemporaine lors des Rencontres Chorégraphiques d'Abidjan.
En 2020, il est lauréat du CREA'FEST en France en tant que chorégraphe. En 2022, il obtient le premier prix KIRINA, en tant que jeune performeur-danseur-chorégraphe.
Enseignant de Danse à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle à Abidjan, il donne des cours de danses urbaines et traditionnelles au conservatoire National de Danse à Abidjan.
En 2021, il rejoint la France pour un Master Art et Responsabilité Sociale-Internationale à l'Université de Lille, qu'il obtient en 2022. Il entend utiliser son art au service des jeunes en difficulté pour leur permettre de nourrir plus tard le sens de la responsabilité en préservant leur identité culturelle.
Il reprend le rôle de Roméo Bron Bi dans ***Le Voyage de Roméo*** pour la cie Wejna en 2022

Simon Stenmans créateur lumière

Après trois ans d'étude à l'EFPME (05-08) de Bruxelles, au cours desquelles divers stages on été suivit notamment le Kunstenfestivaldesarts, Les Tanneurs, Simon Stenmans a travaillé pendant trois saisons au **théâtre Les Tanneurs** en tant que régisseur général. A présent free lance, il travaille entre autre en tant qu'assistant à la direction technique du **Kunstenfestivaldesarts** mais aussi pour différentes compagnies basées à Bruxelles dont **Kate McIntosh et Wooshingmachine**, dont il fait également les dernières créations lumière et la coordination technique et plus récemment avec l'association **ChoréACtif** (Clermont-Ferrand). En 2018, il fait la création lumière du spectacle ***Standing Up*** de la compagnie **Wejna**.

Romain Serre compositeur

Suite à l'apprentissage de la guitare et poussé par un intérêt particulier pour le piano, il intègre à 18 ans une formation rock, D-Lix, au sein de laquelle il écrit, co-compose et interprète textes et musique.
Il s'oriente ensuite vers un parcours solo. A l'acoustique se mêle alors l'électronique, ce qui lui permet d'affirmer **le caractère suggestif de ses compositions. Fasciné par le rapport esthétique que peuvent entretenir rythmiques, mélodies et sens** il se consacre désormais à l'accompagnement musical d'expressions visuelles, et notamment de danse. Il signe ainsi les bandes originales des pièces *Dimanche et Jours Fériés* (2006) du collectif Dynamo, *Sous Haute Sécurité* (2007), *Souffle En Silence…* (2009), *Ici et Là* (2011) et *Fueros* (2014) de la **compagnie Daruma**, *Connexion* (2011) de la **compagnie Nomade**, ***A Titre Provisoire*** (2012) de la compagnie **Wejna**, *Yol*, *le Laissé au Bord* de la compagnie de théâtre **La Chaloupe** (2013), *L'IniZio* de la **compagnie Chriki's** (2014) et ***Traversée*** de **Wejna** en 2018.

Caroline Delannoy costumière et accessoiriste

Plasticienne et scénographe, elle alterne des périodes de travail personnel et d'expositions, et un **travail très plastique de décors, scénographie et costumes** avec des compagnies de théâtre, de danse, de marionnettes.

Les actions de médiation

En lien avec la diffusion du spectacle, la compagnie Wejna propose des actions de médiation et de sensibilisation à **destination des élèves des écoles primaires et secondaires.**
Ces actions peuvent aussi être destinées à un public intergénérationnel ou adulte selon les liens que les organisateurs veulent tisser avec leur public.
Chaque action de médiation a été conçue pour être adaptée aux différentes tranches d'âge.
Elles visent à **enrichir la lecture du spectacle et à approfondir la relation entre les artistes et les spectateurs.**

Elles peuvent se faire sous la forme **d'ateliers de pratique** dirigés par la chorégraphe et/ou le danseur autour de la construction chorégraphique du spectacle : **le lien entre le rythme et la danse, ou le lien entre le texte et la danse**. Dans ce cas, il faut compter une intervention de deux heures minimums, dans une salle adaptée, avec un maximum de 24 enfants ou adolescents pour un intervenant (dans le cas d'un groupe plus important, deux intervenants seront nécessaires).

Elles peuvent aussi prendre la forme d'une **conférence dansée,** ou d'une **rencontre/ discussion autour du spectacle.**
La **conférence dansée** montre et explique les danses présentes dans le spectacle : danses traditionnelles de Côte d'Ivoire, danses urbaines ivoiriennes, danses contemporaines. Elle dure 30 minutes, est donnée par le danseur et nécessite une salle adaptée. Il est conseillé qu'elle soit suivie d'une discussion et d'un échange avec le public.
La **rencontre/ discussion** peut se faire sur une des trois thématiques présentes dans le spectacle : le **lien entre la danse et la musique ; le lien entre une histoire contée et une histoire dansée ; comment la trajectoire géographique d'un individu transforme et enrichit son identité.**

Ces propositions sont **modulables en fonction du lieu d'accueil, et/ou des écoles et collèges intéressés.**
Elles peuvent être **réalisées en amont ou à la suite des représentations.**
Un dossier détaillant chacune de ces actions est disponible sur demande.

Il est à noter qu'aux représentations peuvent succéder des discussions avec le public, qui viennent enrichir la relation entre artiste/spectateur et approfondir la compréhension du contexte migratoire (géographique, politique et artistique) de Roméo.

Représentations

Représentations 22-23

- **21 août 2022** : 1 représentation, Ville de **Châtel-Guyon (63)**
- **17 septembre 2022** : 1 représentation**, Festival le Temps d'Aimer, Biarritz (64)**
- **30 septembre 2022 :** 1 représentation**, Théâtre des Granges, Vic-Sur-Cère (15)**
- **1er octobre 2022 :** 1 représentation**, Salle François Aurouze, Ferrières-Saint-Mary (15)**
- **07 au 10 mars 2023** : 3 représentations, **Espace des Augustins, Montauban (82)**
- **11 mars 2023** : 1 représentation, Espace François Mitterrand, **Labarthe Sur Lèze (31)**
- **13 au 24 mars 2023** : 14 représentations, Tournée Zig Z'Arts (en partenariat avec la FOL81 et l'ADDA du Tarn), **Tarn et Garonne (82)**
- **31 mars 2023** : 1 représentation, Théâtre de **Givors (69)**
- **2 avril 2023 :** 1 représentation, Théâtre de la Maison du Peuple, **Millau (12)**
- **6 et 7 avril 2023 :** 2 représentations, La Faïencerie, **La Tronche (38)**
- **29 avril 2023** : 1 représentation, Ville d'**Eymet (24)**

Représentations 21-22

- **9 novembre 2021 :** 2 représentations, Ville de Romagnat (63)
- **17 au 19 novembre 2021 :** 5 représentations, Ville de Nanterre (92)
- **21 novembre :** Ville de Samatan (32)

Dans le cadre du Festival Migrant'Scène, organisé par la CIMADE :

- **24 au 27 novembre 2021 :** 5 représentations, Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
- **28 et 29 Novembre 2021 :** 2 représentations, L'Astrolabe, Figeac (46)
- **1er décembre 2021 :** Marché des Douves, Bordeaux (33)
- **3 décembre 2021 :** Le Bief, Ambert (63)
- **18 janvier 2022 :** 2 représentations, Festival Chaos Danse, Théâtre Astrée, Villeurbanne (69)
- **25 et 26 janvier 2022 :** 3 représentations, Espace Lino Ventura, Garges les Gonesses
- **9 Février 2022 :** 2 représentations, Monistrol-sur-Loire (43)
- **24 mars 2022 :** Festival littérature au Centre, Clermont-Ferrand (63)
- **27 avril 2022 :** Fleurance (32)
- **29 et 30 mai 2022 :** 3 représentations, Théâtre d'Aurillac (15)

Représentations saison 20-21

- **27 et 28 octobre 2020 :** Tournée CCAS - EDF-GDF : 2 représentations (03)
- **6 et 7 mai 2021 : Espace 600** – Festival FITA, Grenoble (38)
- **21 mai 2021 :** 2 représentations en école primaire, Ville d'Issoire (63)
- **16 juin 2021 :** Volvic (15)
- **19 juin 2021 :** Abbaye de Flaran, Valance sur Baïse (32)
- **22 et 23 juin :** La Trame, Saint-Jean Bonnefonds et Sorbiers (41)
- **25 juin 2021 :** 2 représentations, Cournon d'Auvergne (63)
- **10 juillet au 18 juillet 2021 :** Tournée CCAS – EDF/GDF : 8 représentations dans toute la France

Représentations 2020

- **7 janvier 2020** : La Route des 20, Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26)
- **16 et 17 janvier 2020** : 4 représentations, Graines de Spectacles, Clermont-Ferrand
- **25 janvier 2020** : Saison Culturelle de Mond'Arverne , Aydat (63)
- **28 janvier 2020** : 2 représentations, Le Caméléon, Pont-du-Château (63)
- **Du 30 janvier au 1er février 2020** : 5 représentations, le KLAP, Marseille (13)
- **Du 15 au 20 juillet 2020 :** Tournée CCAS– EDF/GDF : 6 représentations dans toute la France

Compagnie WEJNA

119, rue Fontgiève 63000 Clermont-Ferrand
compagnie@ciewejna.fr
www.ciewejna.fr

Chorégraphie : **Sylvie Pabiot / 06 10 61 16 74**

Administration **: William Cohen / 06 85 03 15 61**

Diffusion : **Aurore Santoni / 06 33 29 37 13**