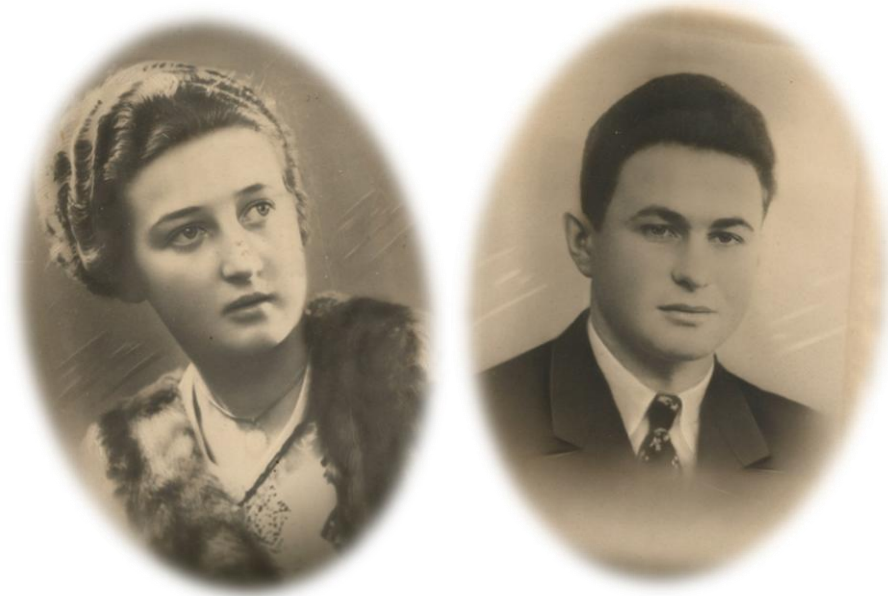




CRÉATION 2020

Yvonne et Claudius

l'histoire d'un amour gravé dans des centaines de lettres et de cartes postales



« Chère petite Yvonne,
J'ai reçu votre lettre hier en arrivant, elle m'a fait certes grand plaisir,
surtout de voir que vous aviez l'espoir de me revoir. Moi aussi chère
amie j'ai l'espoir de vous retrouver dimanche, car il me semble, j'ai tant
de choses à vous dire. » (Claudius, le 5 juillet 1939)



Yvonne et Claudius

Printemps 1939,

Yvonne et Claudius se rencontrent à un bal.

Elle a 17 ans, lui 22.

Elle travaille comme domestique à Yssingaux, lui fait son service militaire à Saint-Étienne.

Ne pouvant se voir que certains dimanches de repos, ils s'écrivent beaucoup. Beaucoup.

À partir d'une correspondance réelle retrouvée au fond d'une armoire, *Yvonne et Claudius* retrace l'histoire d'un amour gravé dans des centaines de lettres et de cartes postales.

Entre la première rencontre et le mariage en mai 1942,

il y aura l'arrivée des sentiments, le départ à la guerre, la vie rude, les doutes, et les vœux d'amour éternel.



Conception et mise en scène : Erwan Le Roy-Arnaud

Texte : correspondance d'Yvonne Daudet et Claudius Chanal
(avec l'aimable autorisation de leurs enfants)

Jeu : Karine Michel, Vincent Longefay

Scénographie : Jean-Pierre Surrel

Vidéos : Sébastien Lagrevol

Production : La Mobile Compagnie

Résidences de création : Théâtre d'Yssingaux (43) et

à la M.J.C. d'Auguste Dumas à Espaly Saint Marcel(43),

Yvonne et Claudius bénéficie de l'aide à la création du Département des Alpes de Haute Provence et du soutien de la Spedidam





Yvonne et Claudius

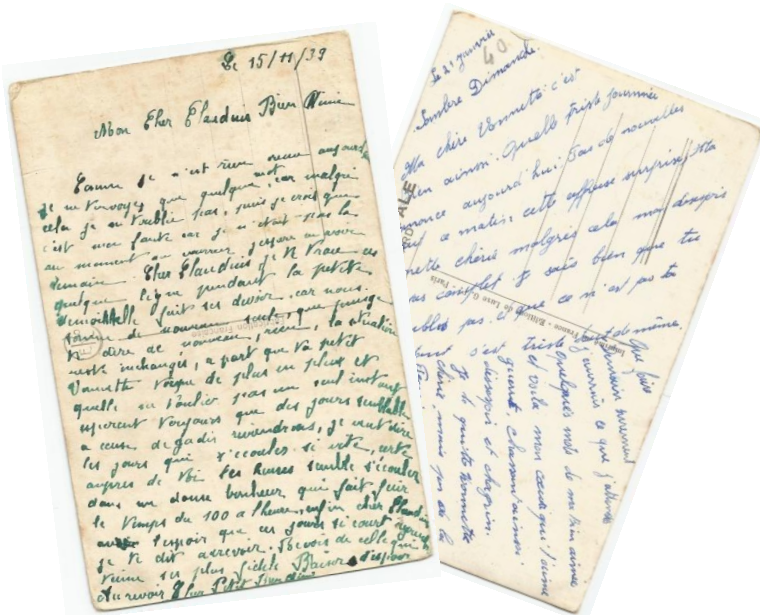
Été 2015. J'emménage avec mon conjoint dans la maison où ont vécu pendant plus de soixante ans ses grands-parents, Yvonne et Claudius Chanal.

Tri, rangement, nettoyage, nous ouvrons le placard aux albums photos. Du noir et blanc à la couleur, les enfants qui grandissent, l'arrivée des petits-enfants, toute une vie qui défile de page en page.

Et puis, au fond d'un grand tiroir, trois albums. « Je ne les ai jamais vu ceux-là. » dit mon conjoint. On les ouvre : des cartes postales, d'un autre temps, quatre par page, rangées comme des photos, sous le transparent, heureusement plus très collant.



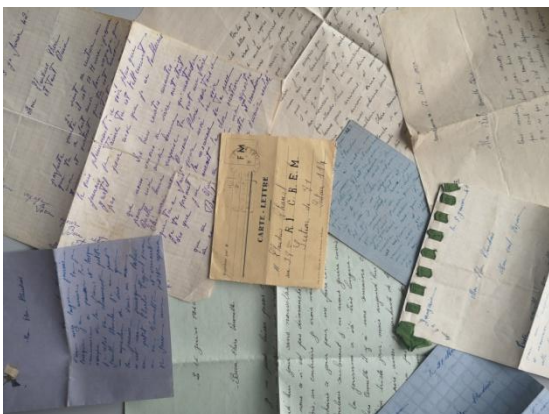
Après la lecture de quelques unes de ces cartes postales, le trésor se dévoile : ce sont celles que se sont écrites Yvonne et Claudius du temps où ils se « fréquentaient ». Jusqu'à ce jour personne ne savait que ces albums, et encore moins ces cartes postales, existaient.



Été 2018. Je prends le temps de retranscrire ces centaines de cartes postales. La famille me confie également un énorme paquet de lettres datant de la même époque. Au fur et à mesure de la retranscription, ce que j'avais pressenti pendant cette lecture rapide il y a trois ans se confirme. Cet amour de jeunesse qui durera toute une vie, c'est l'histoire qu'on voudrait être celle de nos grands-parents, ou arrière grands-parents pour les plus jeunes.

Je décide de mettre cette histoire en scène. C'est Yvonne et Claudius qui en ont écrit le texte il y a plus de 80 ans. Ces lettres et cartes, parfois plusieurs par jour, sont dans l'immédiateté, le présent. Elle se répondent. C'est un vrai dialogue. Elles sont comme des textos de l'époque. Sur scène, les seuls mots échangés seront ceux d'Yvonne et Claudius. Des écrits qui deviennent dialogue, et tracent ces amours adolescentes qui entreront ensuite dans l'âge adulte.

Erwan Le Roy-Arnaud





Yvonne

Karine Michel



Fascinée dès son plus jeune âge par l'univers du spectacle vivant, Karine s'ouvre dès l'enfance au théâtre puis entre dans la musique par la guitare, le chant et le violoncelle. Elle s'investit, en passionnée, dans différents groupes de musique et de théâtre et explore son expression vocale et corporelle...

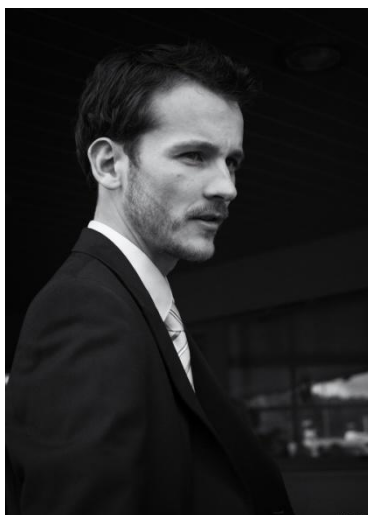
Après une première carrière d'éducatrice spécialisée, elle se décide à donner vie à ses premières amours : en 2012, elle crée la compagnie Poudre d'Esperluette avec Marie-Pierre Tournon afin de développer son univers artistique.

Elle crée 10 spectacles de la compagnie et en interprète les rôles principaux en tant que comédienne-chanteuse. Elle a également collaboré à deux créations des compagnies La Nef Ailée et Trouble théâtre.

En parallèle, elle continue ses recherches : sur le plan corporel, en pratiquant la danse libre avec Michèle Granger et Jean-Charles Royer, et sur le plan vocal en se formant auprès de Jacques Bonhomme, du centre Roy Hart et de Pascale Jourdy.

et Claudius

Vincent Longefay



Vincent Longefay, comédien, aime à diversifier ses collaborations, et s'essaye à de nombreux terrains différents.

Dès 2005, Vincent apprend grâce au théâtre d'improvisation des bases de jeu telle que l'écoute, l'acceptation ou la construction. C'est selon ces valeurs qu'il construit aujourd'hui ses collaborations. En salle avec, par exemple, *Georges Dandin* avec Cafarnaüm en 2018, *Oedipe Roi* avec Ubürük en 2017, ou encore *La petite Boucle* avec Procédé Zèbre en 2013. Mais également hors les murs, avec des formes « originales » telles que des impostures (*Faux serveurs*, ou *Murder party* avec Mortelle soirée depuis 2015), des personnages de bonimenteurs en déambulation sur festival (*M. Gaston* pour le Festival Vice et Versa depuis 2009), ou encore du théâtre de rue, en déambulation en espace public (*Vivants* par Les Fugaces, en 2019).

Il multiplie également les publics par des interventions en milieu scolaire (nombreuses créations de théâtre forum avec Les comédiens Associés ou Les Trois sœurs, depuis 2011), en crèche (spectacles jeune public avec Tralalaire ou Artishow (2013) ou en bibliothèque (*Lectures d'Archives*, avec La Mobile Compagnie depuis 2017).

Ce drôle de métier lui permet également de travailler la voix par le doublage, la radio ou encore la Voix Off. Il apprécie enfin de prêter son image en tournant différents films institutionnels, courts métrages et publicités internet.

Erwan Le Roy-Arnaud La Mobile Compagnie

La Mobile Compagnie
Passeurs d'histoire(s)



Après une formation de comédien à la fin des années 90, il alterne rôles sur scène, comme notamment le Tambour-major dans *Woyzeck* de Georg Büchner, l'Homme dans *Distance* de Jacques Jouet, ou encore le Père dans *La pluie d'été* de Marguerite Duras ;

et assistantat à la mise en scène avec, entre autres, Marie-Noëlle Peters pour *W... Ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec, et Dominique Berthola pour *Le Prunus* de Noëlle Renaude.

Dans les années 2000, il met en scène *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, *La Peau et les Os* de Georges Hyvernaud, *Les dessous du chaperon*, montage de versions des cinq continents du Petit chaperon rouge, *Dis-moi le 8 mai*, lecture simultanée dans une dizaine de communes du Haut Verdon au moment de la cérémonie de commémoration du 8 mai 1945.

De 2006 à 2018 il est assistant de production pour le Festival du Mot à La Charité-sur-Loire.

En 2010 il fonde La Mobile Compagnie.

Depuis, il y a mis en scène :

Le Poids du Papillon d'Erri de Luca, création pour deux lecteurs et un violoncelle.

D'una paraula l'otra, traversée bilingue de l'œuvre de Marcelle Delpastre.

Les Mobiles montage de textes poétiques lus et joués dans les classes des écoles primaires (en coproduction avec la Compagnie du Ruisseau).

Il y a conçu également une soixantaine de lectures :
À partir d'œuvres de fiction. Ces lectures peuvent parcourir l'œuvre d'un auteur, se construire autour d'un thème, d'un genre, d'une époque, ou traverser l'ensemble d'un texte.

À partir de documents d'archives, confiés par des Archives départementales, communales, des associations, des particuliers, et toutes structures en possédant, pour transmettre et faire entendre un pan de notre histoire.



En 2017 il met en scène *La Devise* de François Bégaudeau pour la Compagnie Totem.

En 2022 il met en scène avec Carole Gentil *Le poète et le cuisinier*, textes de Blaise Cendrars et Carole Gentil, pour la Compagnie du Ruisseau.

Saison 22/23 il créera l'adaptation scénique du roman de Valentine Goby, *Murène*.

Avec *Yvonne et Claudius* il relie son travail de création à celui sur les archives.

Fiche technique

- Espace scénique minimum : 6m d'ouverture par 6 m de profondeur
 - Noir nécessaire (projections vidéo)
- Temps de montage : 4 heures / Temps de démontage : 1 heure
- Durée du spectacle : 1h15

Salles équipées

Lumière :

- Entre 2 et 4 PC suivant ouverture (face jardin +face cour)
 - Une découpe sur pied (bord de scène côté cour)
 - un BT sur pied (côté jardin)
- Deux mini PC + 2 mini Fresnel (sur un élément de la scénographie)

Son :

- Système diffusion musique enregistrée (enceintes fond de scène)
 - câble reliant le VP à une enceinte

Vidéo :

- Un VP grand angle et très haute définition
- Système reliant VP à la source (ordinateur portable)
(l'écran est intégré à la scénographie)

Salles non équipées

La compagnie dispose de son propre matériel technique pour la lumière et la vidéo.
Le système son peut être fournit par l'organisateur ou loué par la compagnie qui en refacturera le coût

Toutes les coordonnées

Siège social : Mairie de Saint Hostien, Le Bourg - 43260 Saint Hostien

Adresse de correspondance : La Sucheyre - 43260 Saint Hostien

06 09 63 78 23 / lamobilecompagnie@gmail.com

www.lamobilecompagnie.fr

Siret : 528 388 523 00029 / APE : 9001Z

Licence : 2 - 1042232 (PLATESV-R-2020-003510)

Déclarations Préfecture : W043000966

« Mon Claudius Chéri,
J'ai reçu avec grand plaisir ta jolie et gentille petite carte,
qui m'apprend ton bon voyage. Tu as été mieux content
de ton dimanche, moi aussi bien sûr, combien il est doux
de vivre ensemble une soirée ne trouves-tu pas ? »
(Yvonne, le 27 février 1941)

