Le Voyage de Roméo

Actions de médiation
à destination du jeune et tout public

En lien avec la diffusion du spectacle, la compagnie Wejna propose des actions de médiation et de sensibilisation **à destination des élèves des écoles primaires et secondaires.**
Ces actions peuvent aussi être destinées à un public intergénérationnel ou adulte selon les liens que les organisateurs veulent tisser avec leur public.
Elles visent à **enrichir la lecture du spectacle et à approfondir la relation entre les artistes et les spectateurs**.
Elles peuvent se faire sous la forme **d'ateliers de pratique** dirigés par la chorégraphe et/ou le danseur autour de la construction chorégraphique du spectacle : **le lien entre le rythme et la danse**, ou **le lien entre le texte et la danse**. Dans ce cas, il faut compter une intervention de deux heures minimum, dans une salle adaptée, avec un maximum de 24 enfants ou adolescents pour un intervenant. (Dans le cas d'un groupe plus important, deux intervenants seront nécessaires).
Elles peuvent aussi prendre la forme d'une **conférence dansée,** ou d'une **rencontre/ discussion autour du spectacle.**
La **conférence dansée** montre et explique les danses présentes dans le spectacle : **danses traditionnelles de Côte d'Ivoire, danses urbaines ivoiriennes, danses contemporaines**. La conférence dansée dure 30 minutes, elle est donnée par le danseur et nécessite une salle adaptée. Il est conseillé qu'elle soit suivie d'une discussion et d'un échange avec le public.
La **rencontre/ discussion** peut se faire sur une des trois thématiques présentes dans le spectacle : **le lien entre la danse et la musique ; le lien entre une histoire contée et une histoire dansée ; comment la trajectoire géographique d'un individu transforme et enrichit son identité.**
Ces propositions sont modulables en fonction du lieu d'accueil, et/ou des écoles et collèges intéressés.
Elles peuvent être réalisées en amont ou à la suite des représentations.

<u>Ateliers de pratique chorégraphique</u> :

Les liens entre musique et danse :

Les danses traditionnelles, qu'elles viennent d'Afrique ou d'ailleurs sont en lien permanent avec le rythme de la musique. C'est aussi le cas de la majorité des danses enseignées aujourd'hui (classique, modern-jazz, hip-hop...). La danse contemporaine se démarque par une musicalité plus indépendante en dialogue avec l'univers sonore. Dans le spectacle, nous jouons de ces codes et de ces liens entre la musique et la danse, et plus particulièrement le rythme et la danse.

Dans l'atelier, nous proposons d'écouter une musique, de comprendre et de sentir son rythme. Nous composerons une chorégraphie en s'appuyant sur cette écoute. Puis nous verrons comment la danse ainsi construite peut se transformer en fonction de changements musicaux.

Les liens entre texte et danse :

Le *Voyage de Roméo* est aussi une histoire contée : avec la parole (en voix off) et avec le corps. L'atelier proposera de construire une chorégraphie à partir d'un texte dit et/ou écrit, selon l'âge des enfants et la durée de l'atelier. L'idée est d'explorer comment le sens du texte peut faire naître des mouvements signifiants et comment ces mouvements deviennent une danse. Nous pourrons aussi nous appuyer sur la musicalité du langage pour construire cette danse. Nous veillerons à ce que chaque participant puisse s'exprimer et participer à la création d'une œuvre collective.

<u>Conférence dansée</u> : les danses traditionnelles et urbaines de Côte d'Ivoire

Roméo Bron Bi fait découvrir les danses traditionnelles de son pays, pas à pas, nous transportant dans un voyage corporel et géographique. Il nous décrit physiquement et oralement les danses présentes dans la pièce.

La danse traditionnelle le Zaouli de Manfla est une danse rituelle qui se danse avec costume et masque.

Les danses tradi-urbaines sont des danses de rue qui s'appuie sur des pas traditionnels et sont réinventés d'une manière actuelle : la danse nawa ; le gnankpa, le kpaklo, le zouglou, le logobi.

Le coupé-décalé est une danse apparue dans les années 2000 en Côte d'Ivoire :elle s'appuie sur des gestes mimés et répertorie des centaines de styles en lien avec le genre musical du même nom. Cette danse est très populaire et s'est récemment internationalisée.

Cette conférence est adaptable selon l'âge de ses spectateurs, permettant ainsi à tous et toutes d'approcher la réalité concrète du travail chorégraphique, en lien avec l'histoire du danseur. Les mouvements sont décortiqués, les danses partagées.

<u>Bal à fond !</u>

Roméo Bron Bi est né au centre-ouest de la Côte d'Ivoire. Le bal, dans son village natal, est une pratique quotidienne. Tous les soirs, les villageois se retrouvent autour d'un arbre pour danser, chanter et raconter des histoires. « Je me souviens, quand j'étais enfant et que je rentrais de l'école en fin d'après-midi, c'était déjà le crépuscule. Tout le village se retrouvait sur la place publique pour partager un moment convivial. Bébés, enfants, adolescents, adultes, papis, mamies : tous venaient faire la fête. On dansait, on chantait, on cuisinait, on écoutait de belles histoires jusque tard dans la nuit. Et cela tous les soirs. A chaque fois mon grand frère me poussait dans la ronde pour que je danse devant tout le monde », dit-il, dans la pièce.

C'est donc depuis son plus jeune âge qu'il danse et c'est aujourd'hui un magnifique danseur qui transmet sa passion avec bonne humeur. Il invite le spectateur à partager, après la représentation du Voyage de Roméo, un moment convivial et festif, où tous, petits et grands, pourront danser ensemble, des danses afro urbaines présentes dans la pièce. Sur des rythmes entraînant d'afrobeat, il leur apprendra des pas de danse, d'une manière simple et ludique. Ils pourront ensuite improviser vos propres danses pour faire la fête encore plus librement !

Rencontres avec l'équipe artistique

Nous organisons avec les partenaires de diffusion des rencontres avec l'équipe artistique, en amont et après le spectacle, pour aborder ensemble les thématiques liées à cette création.

Il peut être intéressant de choisir une thématique spécifique pour développer le regard et la lecture du spectateur. Chaque thématique amène une réflexion sur la globalité du spectacle.

Le lien entre la danse et la musique :

Comment les danses successives sont en lien avec la musique ? D'où naît la danse ? Comment s'est construit la chorégraphie et la création musicale ? Quels sont les rapports de dépendance et d'indépendance entre le danseur et le rythme ? Quels sont les liens entre les danses traditionnelles et la danse contemporaine ? Comment l'itinéraire chorégraphique est-il restitué au plateau ?

Le lien entre l'histoire contée et la chorégraphie :

Comment un spectacle de danse peut-il raconter une histoire ? Quel est le sens du mouvement ? Comment le spectacle s'est fabriqué à partir de l'histoire autobiographique de Roméo ? Qu'est-ce que le langage non-verbal ? Quelle est la différence entre ressentir et comprendre ? Comment s'imbriquent le texte, la musique et le silence ? Est-ce que le corps parle ?

Comment la trajectoire géographique d'un individu transforme et enrichit son identité :

En quoi la « culture » influe nos façons d'être et de percevoir ? Comment le voyage ouvre nos perceptions et nous transforme ? Comment nos facultés d'adaptation nous permettent de vivre ? Qu'est-ce que ça veut dire « l'intégration » ? En quoi la mémoire du corps participe à notre construction personnelle et collective ? Quel est le lien entre diversité et richesse culturelle ? Comment l'apprentissage permet de développer un langage singulier ?

Ces rencontres sont avant tout des sujets de discussion et permettent aux jeunes spectateurs d'exprimer leur ressenti et d'affiner leur regard. Pour les artistes, c'est l'occasion de nommer des intentions et non pas d'expliquer des savoirs. L'idée est avant tout de partager un moment convivial et d'instaurer le dialogue d'une manière simple et ludique.

Compagnie WEJNA

119, rue Fontgiève 63000 Clermont-Ferrand

compagnie@ciewejna.fr

www.ciewejna.fr

Chorégraphie : Sylvie Pabiot / 06 10 61 16 74

Administration : William Cohen / 06 85 03 15 61

Diffusion : Aurore Santoni / 06 33 29 37 13