



# Les Fabuleux

**Spectacle de Théâtre d'objets déambulatoire**

*D'après l'œuvre de Jean de La Fontaine*

*Tout public à partir de 6 ans*

*Destiné à être joué en tous lieux et en établissements scolaires à partir du CE1*



Spectacle soutenu par le Département de la Haute-Loire (Aide à la création) 

# La Compagnie



Après avoir passé une quinzaine d'années à Bruxelles à se former à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, puis à travailler avec différentes compagnies dans des projets artistiques riches et variés, Sophie Arnulf est revenue vivre dans sa Haute-Loire natale avec l'envie de continuer cette merveilleuse aventure artistique dans ce nouveau terrain de jeu.

C'est ainsi qu'est née La Compagnie des Tropiques en 2019.

Elle a pour volonté de créer des spectacles, aux langages multiples, qui s'emparent de sujets forts en les traitants avec poésie, humour et sensibilité. Les rendre accessibles à tous et inviter chaque spectateur, quel que soit son âge, à questionner le monde d'aujourd'hui, à développer son imaginaire et son esprit critique.

« *Le théâtre c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue* » disait Federico Gracia Lorca et c'est dans cette recherche de proximité avec le public que nous voulons inscrire notre démarche, en proposant des formes qui puissent se jouer dans des lieux où l'on ne s'attend pas à voir un spectacle, aller à la rencontre d'un public qui ne serait pas forcément venu dans les salles de théâtre, amener la culture partout, surprendre. Instaurer des temps d'échange après chaque représentation afin que chacun puisse si il le souhaite exprimer son ressenti mais aussi lancer des pistes de réflexion.

Ce processus nous semble primordial et extrêmement précieux en ces temps si troublés où il est plus important que jamais de se réunir pour vivre des expériences communes, ressentir, se questionner, voyager, interagir, s'évader, rêver, imaginer, inventer...

Nous travaillerons toujours dans ce sens.

# Note d'Intention

Jean-Jacques Rousseau disait des Fables qu'elles portaient « *plus aux vices qu'à la vertu* ».

Aucune œuvre n'aura cultivé davantage le double langage et dépeint l'horreur de la condition humaine avec plus d'insolente légèreté.

Jean de La Fontaine compose à partir de 1668 le plus accessible et complexe des chefs-d'œuvre.

Notre désir est de nous emparer de cette œuvre majeure et de la faire résonner avec le monde d'aujourd'hui par le biais du théâtre d'objets. Afin d'encourager le spectateur quel que soit son âge, à se forger son propre point de vue, à mener sa propre réflexion en fonction de son expérience de vie. Mais aussi à cultiver son imaginaire et son intelligence émotionnelle.

Pour cela il nous semble indispensable de créer une forme qui puisse se jouer partout et qui s'adresse à tous les publics.

Grâce à une scénographie ingénieuse et ludique et aux comédiens qui passent du clownesque au sérieux, de l'intime au grandiloquent, ce spectacle nous fait découvrir avec impertinence, humour et poésie la diversité des Fables et leurs morales qui surprennent, font rire, voir même pleurer, questionnent mais ne laissent personne indemne.



# Le Spectacle

Le spectacle « Les Fabuleux » a été créé en Belgique par la Compagnie des Royales Marionnettes. Didier Balsaux en signe la direction artistique et la scénographie, Agnès Limbos la mise en scène et sept acteurs ont été invités à se réapproprier des Fables de La Fontaine sous forme de théâtre d'objets.

La Compagnie des Tropiques reprend ce spectacle tout en l'adaptant aux enjeux du territoire rural français.

En collaborant avec une équipe réduite de comédiens, afin de pouvoir se rendre dans les écoles et les lieux les plus reculés, n'ayant pas ou peu accès aux équipements et programmations culturelles.

**Et ainsi pouvoir toucher un public très large, puisque ce spectacle est tout terrain, entièrement autonome et peut se jouer partout.**

Nous avons choisis des Fables connues du public :

***Le Corbeau et le renard***

***La Cigale et la fourmi*** (2 versions différentes)

***Le Loup et le chien***

***Le Laboureur et ses enfants***

***Le loup et l'agneau***

Afin d'être en mesure de les détourner ou d'actualiser leur contenu et leur portée politique par le théâtre d'objets.

Le spectacle se compose de plusieurs formes courtes d'une quinzaine de minutes, livrées sur un ton résolument décalé.

Le public y découvre, d'un Fabuleux à l'autre, d'une Fable à l'autre, autant d'univers, d'interprétations et de visions différentes de l'œuvre.

Les Fabuleux sont là, alors emboîtez leur le pas car, comme vous le savez, tout acteur vit au dépend de celui qui l'écoute !

# La Scénographie



La scénographie est composée d'un meuble en bois par comédien. Ces meubles ont été transformés et adaptés spécialement pour les Fabuleux par Didier Balsaux, directeur de la compagnie des Royales Marionnettes, mais également ébéniste. Ils ont été pensés comme des castelets miniatures, soit à roulettes soit sur tréteaux, facilement manipulables et transportables.

Chaque meuble est conçu comme une boîte à trésors : les objets surgissent de différents tiroirs ou tablettes créant de la surprise pour le public et de la matière à jouer pour les comédiens.

# Public(s) Visé(s)

**Deux versions sont possibles : soit le public déambule, soit ce sont les Fabuleux qui déambulent.**

**Spectacle tout public à partir de 6 ans.**

Le nombre de Fables peut varier entre deux et six par représentation. Le spectacle peut se jouer jusqu'à trois fois dans la même journée.

Étant donné la grande souplesse de la forme nous vous invitons à imaginer le cadre de ce spectacle en fonction de vos espaces, intérieurs et extérieurs et à choisir ou à inventer la formule qui vous convient le mieux.

Il est évidemment possible de jouer dans un vaste espace où tous les Fabuleux peuvent être regroupés, mais il est également envisageable d'investir des lieux plus restreints et inattendus.

Les jauges de 30 personnes par groupe permettent de faire déambuler le spectateur dans des locaux ou espaces habituellement inaccessibles au public.

Il est donc possible d'accentuer l'originalité de la représentation en lui offrant un contexte particulier.

**Spectacle pour les scolaires à partir du CE1.**

Les comédiens font irruption en classe, à la plus grande surprise des élèves, car seuls les professeurs et l'équipe pédagogique sont au courant de cette intervention poétique.



Les Fabuleux modifient alors le temps et l'espace de la classe.

A la fin de chaque fable, un échange est prévu permettant de lancer une discussion sur les thèmes abordés, que les élèves pourront continuer avec leur professeur en attendant l'arrivée du prochain Fabuleux !

# Equipe Artistique

## Sophie Arnulf - Porteuse du projet - Comédienne



Sophie Arnulf entame sa formation de comédienne à Montpellier au sein de la Compagnie Maritime et obtient parallèlement une licence en cinéma à l'Université Paul Valéry.

Elle poursuit sa formation à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles qu'elle termine avec Distinction en 2009.

Depuis elle travaille avec plusieurs compagnies sur différents projets artistiques.

Elle fonde en 2009, avec 7 camarades de promotion, Le Rafistole Théâtre et joue dans *l'Oiseau Vert* (mis en scène par Léa Schwebel), *Jojo au Bord du monde* (mis en scène par Marion Nguyen Thé) et *Comme le nez au milieu de la figure* qu'elle met en scène avec Amélie Lemonnier.

Elle travaille également avec Le Collectif Novae et joue dans *l'Enfant Colère*, spectacle écrit et mis en scène par Sophie Maillard, nominé au Prix de la critique dans la section Meilleures découvertes en 2015.

Depuis 2017 elle joue avec Les Royales Marionnettes dans le spectacle *Les Fabuleux*.

Fraîchement revenue en Haute-Loire, elle crée La Compagnie des Tropiques dont elle confie la Production à l'Association l'Escale.

Elle donne depuis une dizaine d'années des ateliers de théâtre dans différentes écoles et structures culturelles, telle que l'école européenne à Bruxelles et la Roseraie. En France, elle intervient auprès des classes en spécialité théâtre au lycée Charles et Adrien Dupuy.

Quand elle n'est pas sur les planches elle continue à se former à travers des stages et des ateliers : de théâtre, de jeux face à la caméra, de doublage, de clown, de danse contemporaine et de yoga.

## Marion Nguyen Thé - Comédienne



Marion est comédienne et metteuse en scène.

Après une formation en Arts Appliqués et en Image de Synthèse-3D, elle entre au Conservatoire de Montpellier en 2003 où elle découvre le mime et la Commedia Dell Arte avec Luca Francesci.

C'est ensuite en Belgique, à Bruxelles, qu'elle poursuivra sa formation en Interprétation dramatique à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles) d'où elle sort diplômée avec distinction en 2009.

Après plusieurs expériences dans diverses compagnies, en passant par la comédie musicale, le doublage de films, la marionnette, le cabaret, et la ligue d'Improvisation; elle met en scène *Jojo au Bord du Monde* de Stéphane

Jaubertie qui a été « Sélection Officielle » des Rencontres Jeune Public de Huy en 2015.

Parallèlement elle transmet aussi sa vision du théâtre axée sur l'image, l'inventivité, le détournement et le concret en formant et mettant en scène les jeunes acteurs professionnels de l'école des Arts Vivants *Orchestra Pro* de Marseille à travers diverses créations et adaptations de textes classiques et contemporains.

Elle découvre le théâtre d'objets avec le spectacle *Maestro(s)* qu'elle écrit et interprète avec la Cie Papier Machins. Ce spectacle est également "sélection officielle" des Rencontres de Huy 2019 et sera en tournée sur la saison 2020-2021. Afin d'aller plus loin dans la recherche autour du papier et de l'objet elle se forme auprès de la Cie Théâtre de Cuisine avec Alessandro Libertini et Veronique Nah sur la poésie visuelle et intègre la nouvelle troupe du spectacle *Les Fabuleux* par la Compagnie des Tropiques.

Marion est aussi chanteuse dans le groupe punk *DISCOUNT* de Didier Super.



## Julien Pillot - Comédien



Julien est comédien diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Après l'obtention de son diplôme avec grande distinction, il travaille sur divers projets au cinéma comme au théâtre.

Au théâtre il intègre un an la Ligue d'improvisation pro de Belgique, fonde avec d'autres la Cie Rafistole Théâtre et travaille dans plusieurs scènes belges, dont le théâtre Varia avec Michel Dezoteux dans

*Les Trois Soeurs* de Tchekhov ou au KVS avec G.Dermul et W. Thomas dans *Gewonnen Brood / Pain Perdu*.

Il participe à la création du collectif 6414 avec lequel il travaille sur *Le Dictateur*, joue dans *Une Virée* d'Aziz Chouaki, ainsi que dans *Petit Emir* inspiré du Petit Prince.

En 2013, Il crée la Compagnie Oculus, dans sa Touraine natale qui, compte désormais plusieurs créations collectives à succès à son actif : *Rester Sage* adapté du roman d'Arnaud Dudek, *Petites Histoires de la Folie Ordinaire* de Petr Zelenka et *Le bar sous la mer* tiré des nouvelles de Stefano Benni.

Il est également lecteur à voix haute au sein du projet *Milles Lectures d'Hiver* (Région Centre).

En 2021, on le verra dans *Les Coureurs* du Barroco Théâtre (Tours, 37) et il commencera à travailler sur *En Dialogues* la nouvelle création des Fous de Bassan (Beaugency, 45), ainsi que sur le prochain spectacle du Théâtre du Sous-sol (Tours, 37).

# Les Fabuleux

Déclinaisons de Fables de La Fontaine  
sous forme de  
Théâtre d'objets

Interventions Théâtrales en tous lieux à partir de 6 ans

## **Conditions Techniques :**

### ***Spectacle autonome et corona compatible***

Endroit calme, extérieur ou intérieur

Lieux fixes, mise à disposition de bancs ou de chaises pour chaque espace  
En extérieur : Les Fabuleux doivent se situer dans un espace de minimum 20 mètres de circonférence et doivent pouvoir se voir sans se gêner au niveau sonore.

Autres configurations possibles : Bâtiments industriels, lieux culturels...

Installation : 1h30 / repérage en amont souhaitable.

Démontage : 1h

### **Production :**

**Association l'Escale, Lachamp**

**Route de Pradelles 43420 Saint Paul de Tartas 07 68 66 02 44**

**lescale07@gmail.com**

### **Diffusion/Porteuse du projet :**

**Sophie Arnulf 06.67.09.48.01**

**laciestedropiques@gmail.com**

## **D'après Jean de La Fontaine**

**Un spectacle de :** Julie Antoine, Didier Balsaux, Bernard Boudru, Julien Collard, Jean François Durdu, Agnès Limbos, Alain Perpete, Hélène Pirenne, Dorothée Schnoonoghe.

**Mise en scène :** Agnès Limbos

**Scénographie :** Didier Balsaux

**Distribution :** Sophie Arnulf, Marion Nguyen Thé, Julien Pillot

Une création des Royales Marionnettes (Belgique), reprise par la Compagnie des Tropiques (France).

Avec le soutien du Département de la Haute-Loire 